## Bilancio sociale 2020

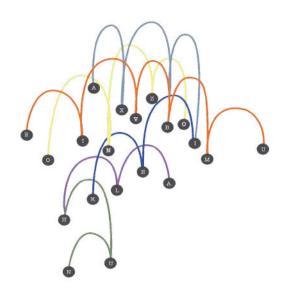
#### FONDAZIONE NATALE CAPELLARO











## Lettera presidente

Rivolgiamo la nostra attenzione al 2020 attraverso il nostro tredicesimo bilancio sociale, raccontando di un anno di svolta e di cambiamento importante per la Fondazione e per il Museo Tecnologic@mente.

Nel mese di Luglio 2020 il Museo ha realizzato il suo spostamento di sede attraverso un trasloco che ha visto il coinvolgimento dei nostri collaboratori, civilisti e volontari dell'Associazione Tecnologic@mente Amici.

Approdiamo in Via Jervis presso le Officine Ico e i nostri uffici diventano operativi fin da subito in sinergica condivisione con altre realtà e aziende.

Macchine e computer, materiale didattico, tecnologico, strumentale e tutte le nostre rarità vengono così nuovamente inventariati e accuratamente conservati presso i magazzini di ICONA srl, in attesa di un allestimento degno che ne consenta la fruizione pubblica nel più breve tempo.

Approdato nella Core Zone Unesco il nostro museo entra subito in un'ottica di rete di relazioni e collaborazioni "itineranti" con enti, associazioni, aziende. Vengono realizzate attività per eventi del calibro del Festival dell'Architettura e promossi corsi online, attività open air e socializzanti per le famiglie in linea con le restrizioni imposte dall'emergenza sanitaria COVID-19.

Viene inoltre inaugurata la fabbrica dei talenti, un nuovo valore della Fondazione che dirige la sua attenzione verso la formazione più tecnica e specializzata ai giovani attaverso la collaborazione di Oggilavoro srl.

Il lavoro di progettazione e di gestione è stato importante, complesso e spesso messo in difficoltà per via delle restrizioni imposte all'emergenza sanitaria contro il COVID-19.

Il nuovo museo dinamico volta pagina e il catalogo viene tenuto aggiornato quasi quotidianamente ancora oggi. L'importanza di stare al passo e sapersi reinventare e soprattutto saper comprendere quali possano essere esigenze, richieste e desideri di una scuola o di una famiglia rende il nostro impegno quotidiano ancora più meticoloso e lungimirante.

Ad oggi stringiamo nuovi patti di Comunità con le scuole e istituti del territorio, progettiamo attività importanti sui valori della parità di genere e per il contrasto della povertà minorile, promuovendo contenuti STEAM e potenziando i nostri canali social e le nostre collaborazioni locali, lavoriamo costantemente con il territorio in vista di una prossima apertura con i centri estivi, seguiamo con attenzione progetti e sviluppi legati al nuovo allestimento.

A nome della Fondazione non posso che ringraziare tutti i volontari, consulenti e ragazzi del Servizio Civile che si adoperano per il grande passo di crescita ed evoluzione del Museo.



## Indice

### 1 IDENTITÀ

Natale Capellaro: il genio silenzioso La Fondazione La storia

La vision

#### 2 VALORE CREATO

La fabbrica dei talenti Un catalogo per ogni esigenza Un #museonline: nuove sperimentazioni

#### 3 RELAZIONE SOCIALE

Ivrea Città Industriale del XX secolo Analisi Social e sito web Analisi dei pubblici Progetti in corso e Rete

#### 4 RENDICONTO

Rendiconto

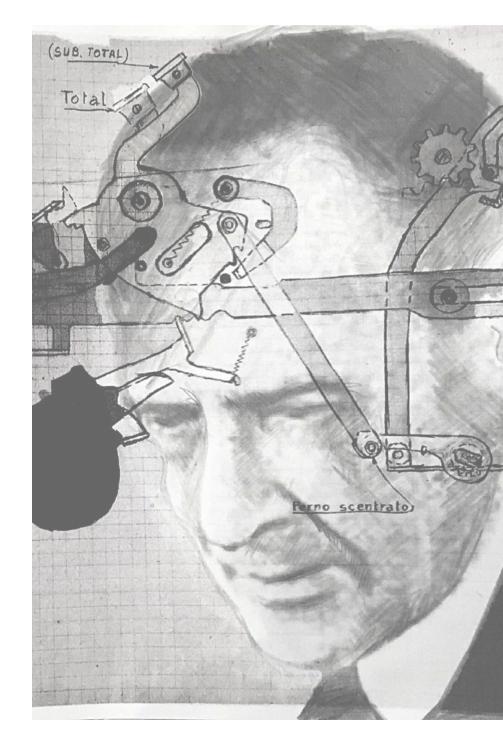
## identità



Enrico Capellaro anno 1954 CFM 2° piano Nuova Ico Olivetti - fotografia di E.Capellaro

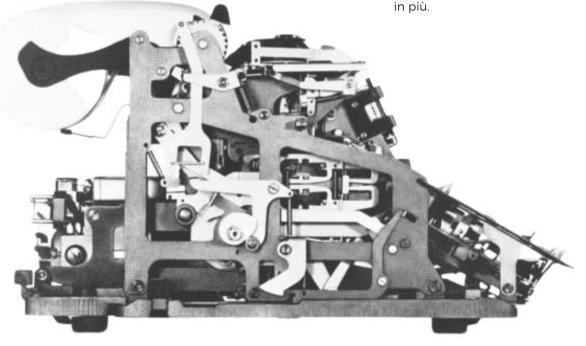
## Natale Capellaro: il genio silenzioso

Saper fare bene le cose per il proprio piacere: una regola di vita semplice e rigorosa che ha consentito lo sviluppo di tecniche raffinatissime e la nascita della conoscenza scientifica moderna. Fabbri. orafi, liutai univano conoscenza materiale e abilità manuale: mente e mano funzionavano rinforzandosi. insegnava all'altra e viceversa. Ma non è il solo lavoro manuale a giovarsi della sinergia fra teoria e pratica. Perché chi sa governare se stesso e dosare autonomia e rispetto delle regole, sostiene il sociologo Richard Sennett, non solo saprà costruire un meraviglioso violino, un orologio dal meccanismo perfetto o un ponte capace di sfidare i millenni, ma sarà anche un cittadino giusto. Maker Natale Capellaro racconta: "lo volevo lavorare nel ferro. Mi piaceva, fin da piccolo, costruire oggetti. Nessuno, a quei tempi, regalava giocattoli. Io me li costruivo. Ricordo di avere persino costruito una macchina fotografica". Un giorno Camillo Olivetti, cui non erano certo sfuggite le capacità del giovane Capellaro, lo chiama e gli dà un libro sui metodi di montaggio in uso in America. Siamo ormai ai tempi dell'M 20 e occorre dare un nuovo, forte impulso industriale. Capellaro, con impegno, volontà, tenacia e costanza scompone e ricompone meccanismi, studia le cause e gli impulsi che producono determinati effetti, corregge errori, definisce m e t o di di lavoro.





Ricorda : "Dividemmo la lavorazione della macchina in otto fasi ed ottenemmo quindi che ogni operaio, cui avevamo diminuito la responsabilità del prodotto, potesse perfezionarsi in un determinato lavoro che sarebbe sempre stato il suo, fino a farlo diventare un vero professore di quella fase. Adriano Olivetti, con quell'intuito che è dote dei grandi leader, lo mette alla prova, passandolo agli uffici tecnici di progettazione come esperto montatore di modelli sperimentali. E qui finalmente Capellaro trova il terreno adatto: studia, sperimenta, costruisce, prova, cura attentamente ogni particolare per ottenere meccanismi più sicuri e veloci; idea i nuovi meccanismi del calcolo, del riporto, della scrittura. Analizzava le macchine della concorrenza: le smontava, le rimontava, ne studiava i movimenti per valutarne i pregi e scoprirne i difetti. Individuato il difetto, era naturale, per Capellaro, cercarne una soluzione. È così comincia la grande corsa, la favolosa carriera di Natale Capellaro: impiegato di seconda categoria nel '42, di prima nel '44, Dirigente nel '47, Direttore Centrale nel '52, Vicedirettore Generale nel '57, Condirettore Generale nel '59, Direttore Generale Tecnico nel 1960. In questo arco di tempo, fra le mani dell'apprendista che ha superato i maestri, nascono macchine famose: la Elettrosumma, la Multisumma, la Divisumma, la Summa 15. la Tetractys, ognuna con un perfezionamento, una innovazione, una soluzione



"Prima saper fare, poi fare poi al limite far sapere"





Spesso viene da chiedersi come così facilmente trasferire nella pratica e a tradurre in concreto le idee e le intuizioni, risultato della sua inesauribile fantasia creativa, superandone la complessità realizzativa e le difficoltà di un corretto dimensionamento. Dalle sue abili mani prendevano continuamente consistenza e forma i frutti della sua fertile mente: diventavano particolari meccanici, cinematici, aruppi funzionali. e infine macchine. Macchine complete, macchine perfette, ... macchine sapienti. "Io ho sempre cercato di privilegiare la semplicità" ripeteva spesso Capellaro. Forse per lui è sempre stato tutto così semplice: osservava una macchina e la sua immaginazione cominciava a correre dietro le infinite possibilità di combinazioni che uno schema di congegno può offrire. Ne scaturiva un'idea. E poi un'altra, e un'altra ancora. Il Registro internazionale porta trentacinque brevetti di altrettante invenzioni di Natale Capellaro.

Ricorda Pier Giorgio Perotto: "Attorno a lui si era raccolto in breve tempo un nutrito gruppo di progettisti: uomini e ragazzi che non erano né ingegneri né laureati. molti avevano solo la licenza elementare, tutti però dotati di straordinaria genialità e creatività. Essi inventarono praticamente, al di fuori di qualsiasi circuito accademico, una nuova meccanica del tutto non convenzionale, molto diversa da auella che si insegna politecnici. Era una meccanica dei segnali deboli, non di forza, adatta a trasmettere e a manipolare la leggerezza della informazione". La sua materia prima per eccellenza la semplicissima, povera lamiera, che dal magico tavolo da disegno di Capellaro e dei suoi diventava "prodotto". Un prodotto con un incredibile rapporto prezzo - costo; basti pensare che il prezzo di vendita della MC 24 era circa dieci volte il costo di produzione.

"Natale Capellaro, l'uomo che aveva intuito che nella meccanica, come nell'arte, infiniti sono i modi di esprimersi e di raccontare, l'uomo che "sentiva" i meccanismi e che accarezzava i tasti delle macchine per scrivere e da calcolo come se fossero quelli di un pianoforte..."

## La Fondazione



Il 5 settembre 2003 è stato costituito il Comitato denominato "Comitato Fondazione Natale Capellaro" avente gli scopi di costituire la "Fondazione Natale Capellaro" e di redigere il progetto per la realizzazione del Museo. Il 26 novembre 2005 è stato inaugurato il Museo Tecnologic@mente. Il 26 settembre 2008 è stata costituita la Fondazione Natale Capellaro, in memoria di Natale Capellaro, progettista e ingegnere honoris causa della società "Ing. C. Olivetti & C. s.p.a.". Il 16 gennaio 2009 la Fondazione Natale Capellaro ha ottenuto il riconoscimento giuridico regionale (art. 14 del d.p.r. 616/77). La Fondazione si prefigge la conservazione, la diffusione della conoscenza e la promozione del patrimonio culturale del territorio inerente alle tecnologie meccaniche ed elettroniche dello scrivere, del calcolo, dell'elaborazione dei dati e delle dell'informazione comunicazione a partire dall'inizio del XIX° secolo.

- Il Museo è destinato ad accogliere le esperienze, gli studi e le realizzazioni più significativi delle principali aziende mondiali e in particolare della "Ing. C. Olivetti & C. S.p.A." nei campi dell'informazione, della comunicazione, dello scrivere e del calcolo; e qualificato dall'essere:
- vivo, dovendo il patrimonio museale caratterizzarsi da una connessione oltre che con i risultati scientifici già raggiunti anche con le prospettive future ("spazi-futuro"), così da stimolare la fantasia e la creatività dei fruitori:
- interattivo, consentendo oltre all'analisi teorica e virtuale di meccanismi, congegni, dispositivi e strumenti, anche quella concreta negli "spazi laboratorio";
- creativo, dovendo consentire la progettazione, costruzione e sperimentazione di nuove soluzioni, forme e sistemi attraverso mezzi di rappresentazione virtuale della realtà e mezzi di realizzazione pratica negli "spazi-atelier";



- aperto, in quanto collegato a Università, Politecnico e centri di ricerca pubblici e privati; , in quanto dedicato soprattutto ai giovani, anche con la predisposizione di percorsi e iniziative appositamente elaborati per le nuove generazioni;
- a struttura didattico-divulgativa, con la previsione di manifestazioni culturali, mostre, convegni, corsi. I valori I fondatori credono che il grande valore del patrimonio culturale consista anche nel profondo senso di identificazione, di appartenenza e di cittadinanza, che stimola la creatività delle generazioni presenti e future con la presenza e la memoria del passato. I fondatori credono che il nostro patrimonio culturale e tecnologico possa in questo modo dispiegare la sua funzione civile, sempre più necessaria ed essenziale di fronte alle crescenti sfide del futuro. Le attività della fondazione sono rivolte principalmente alle nuove generazioni e hanno lo scopo di stimolare nei giovani un'attenzione orientata al presente e al futuro delle tecnologie e al loro potere d'incidenza sulla vita quotidiana.

# Alice Biancotto, Angelo Canale Clapetto, Francesco Emiliani, Luciano Iorio, Siro Nocentini, Matteo Olivetti, Vittorio Pasteris, Giuseppe Rao, Laura Salvetti, Piero Adolfo Salvetti, Marco Salvetti, Carlo Torchio e Luigino Tozzi.



#### **CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Il Consiglio di Amministrazione stabilisce le linee generali e i relativi obiettivi e programmi coerentemente allo scopo della Fondazione. Sono di competenza del Consiglio di Amministrazione tutti gli atti di ordinaria e di straordinaria amministrazione. In particolare, a titolo esemplificativo e senza che ciò costituisca limitazione, spettano al Consiglio di Amministrazione: - la formazione e approvazione del budget annuale o bilancio preventivo; la formazione e approvazione del bilancio consuntivo; - la cooptazione dei Consiglieri e la determinazione del numero dei componenti del Consiglio nel rispetto dei limiti numerici stabiliti dal presente Statuto; - l'elezione tra i propri componenti del Presidente e di un Vice Presidente; - l'eventuale nomina di un Presidente Onorario e di uno o più Vice Presidenti Onorari: - l'eventuale nomina del Comitato Esecutivo: - l'eventuale nomina del Direttore Generale; - l'eventuale nomina della Commissione Culturale/Scientifica; - la nomina del Collegio dei Revisori Contabili e del Presidente; 11 - le deliberazioni su ogni tipo di contratti, negozi e atti giuridici, comprese quelle riguardanti le convenzioni con altri enti e istituzioni operanti nello stesso settore; - le deliberazioni riguardanti l'organizzazione di convegni, giornate di studio, seminari, congressi, le pubblicazioni e le altre diffusioni e comunicazioni di informazione; - l'approvazione di regolamenti per il funzionamento dei servizi amministrativi; - le deliberazioni riguardanti le modificazioni statutarie che in ogni caso devono essere coerenti con la migliore realizzazione dello scopo, fermo restando quanto stabilito dall' articolo 19; - le deliberazioni riguardanti l'estinzione della Fondazione o, qualora sia possibile, i provvedimenti volti ad evitarla.

#### **CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Angelo Canale Clapetto, Roberto Cavallo Perin, Gianni Cucco, Marco Dellarole, Gaetano Di Tondo, Luciano Iorio, Siro Nocentini, Giuliano Noci, Reginaldo Palermo, Andrea Peretto, Giuseppe Rao, Piero Adolfo Salvetti, Marco Salvetti, Alberto Zambolin

Presidente della fondazione: Luciano Iorio

Vicepresidente della fondazione: Andrea Peretto

Revisori dei conti: Ilaria Cinotto, Alessandro Sabolo e Emilia Sabolo

Presidente del Collegio dei Revisori dei conti: Emilia Sabolo

Organo di controllo: Manuel Mantovani



#### **REVISORI DEI CONTI**

Il controllo della conformità della gestione della Fondazione alla legge e allo statuto e il controllo contabile sono esercitati da un Collegio di tre Revisori Contabili iscritti nel Registro istituito presso il Ministero della Giustizia, tra i quali un Presidente.

#### SOTTOSCRITTORI BENEMERITI

Persone fisiche o giuridiche che hanno sottoscritto una delle quote proposte dal Comitato Fondazione Natale Capellaro nell'anno 2008 in vista del riconoscimento in persona giuridica della costituenda Fondazione. I Sottoscrittori Benemeriti hanno contribuito in modo determinante alla formazione del patrimonio prescritto per il riconoscimento della Fondazione. Il loro nome è iscritto nell' Albo Ufficiale dei Sottoscrittori Benemeriti, che è stato inserito nell'atto costitutivo della Fondazione

#### IL NUOVO ASSETTO ORGANIZZATIVO

Il Consiglio di Amministrazione ricevute le dimissioni del Segretario Generale in data 10/04/20 e a fronte della sopraggiunta indisponibilità di alcune risorse responsabili di alcune attività operative, ha designato al proprio interno le seguenti deleghe, al fine garantire una continuità sia in ambito amministrativo ed operativo:

- Progetto nuova sede Luciano Iorio
- Relazioni esterne ed istituzionali responsabile sede di Roma Giuseppe Rao
- Comunicazione e marketing Gaetano di Tondo
- Risorse umane e organizzazione Gianni Cucco
- Bandi pubblici ed investimenti privati Marco Dellarole
- Missione Innovation/Digital e definizione progetto Tecnologic@mente 20.25- Marco Salvetti
- Didattica Reginaldo Palermo
- Rapporti con Università Roberto Cavallo Perin
- Rapporti con Politecnici e Repubblica Popolare Cinese Giuliano Noci
- Introduzione di un nuovo consigliere: Alberto Zambolin

Tale assetto, complice anche il successivo blocco totale delle attività espositive e didattiche dovute alle restrizioni causate dalla emergenza sanitaria COVID-19, ha permesso di rivedere in ottica strategica (nel breve, medio e nel lungo periodo) il proprio posizionamento anche in funzione della nuova location e del ruolo chiave che la Fondazione svolgerà in funzione dell'accoglienza e del Piano di Gestione UNESCO di Ivrea come Città industriale del XX secolo.

## La storia



**2002** - Convegno "Il Centenario della nascita di Natale Capellaro" e mostra "Le macchine sapienti di Natale Capellaro"

2003 - Costituzione del "Comitato Fondazione Natale Capellaro"

**2004** - Ricostruzione in piazza di Città a Ivrea del reparto di montaggio della macchina per scrivere Olivetti M40

**2005** - Opere edilizie e impiantistiche per il miglioramento delle condizioni di sicurezza e il superamento delle barriere architettoniche dei locali del laboratorio-museo "Tecnologic@mente". Apertura del laboratorio-museo "Tecnologic@mente".

2006 - Inizio dell'attività didattica con le scuole, nei laboratori della "Stanza dei Pixel"

**2007** - "Ubiquitous Museum" per le scuole primarie e secondarie di Piemonte e Valle d'Aosta, con i laboratori didattici "L'albero genealogico" e "Un detective al museo" (anno scolastico 2007/2008) e "L'immagine raccontata" e "L'inventore" (2008/2009) Pubblicazione della trilogia di Giuseppe Silmo: "M.P.S. Macchine per scrivere Olivetti e non solo. Memorie di un venditore di macchine per scrivere" (2007), "M.D.C. Macchine da Calcolo Meccaniche Olivetti e non solo. Natale Capellaro. Il genio della Meccanica" (2008) e "Olivetti e l'elettronica. Una storia esemplare" (2010)

## La storia

**2008** - Costituzione della "Fondazione Natale Capellaro". Nel 2009 la fondazione ottiene il riconoscimento giuridico regionale

Mostre "E poi ... venne l'Olivetti. Il mondo dell'ufficio prima del 1908" (2007) e "La Programma 101 e il cembalo scrivano, due primati italiani" (2008), in occasione del centenario della società Olivetti

**2009** - Progetto "Ambiente e Tecnologia" con l'artista Gianni Depaoli: mostra "Allarme Ambiente" e laboratori didattici per le scuole

**2010 -** Inaugurazione della sala di "Tecnologic@mente" dedicata alla storia dell'elettronica e al calcolatore Olivetti Elea 9003

Progetto "Arte e Tecnologia": con l'artista Claudio Rotta Loria, mostre "Equatori e altro. Percorsi intorno alla rotondità" (2010) e "Anche il bianco è un colore" (2014) e laboratori didattici per le scuole; con l'artista Stefania Ricci, mostra "L'occhio e la mente" e laboratori didattici per le scuole (2012)

- **2011** Laboratorio di scrittura creativa per i bambini al festival "Architettura in Città", per inventare l'incipit di una storia dal titolo "L'Ivrea che sarò"
- **2012** All'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 50° del conferimento della laurea ad honorem a Natale Capellaro
- **2013** Al Palazzo del Quirinale di Roma, partecipazione alla "Cerimonia di apertura dell'anno scolastico 2013-2014" in presenza del Presidente della Repubblica.

A Ivrea, inaugurazione del ponte passerella ciclo pedonale sulla Dora Baltea, intitolata a Natale Capellaro.

**2014** - All'Auditorium Parco della Musica di Roma in occasione della "Maker Faire", partecipazione alla mostra "Make in Italy"

"Tecnologic@mente" ha ospitato sala stampa, segreteria organizzativa e accoglienza agli ospiti (2013 e 2014) e alcuni eventi (dal 2013 al 2019) di "La Grande Invasione. Festival Della Lettura"

**2015** - Realizzazione di "Le mani pensanti", kit formativo online e mostra itinerante per raccontare la storia della Olivetti, una delle imprese più affascinanti del Novecento

Evento "50.10" a Ivrea, per celebrare 10 anni del Museo-Laboratorio Tecnologic@mente e 50 anni della Olivetti Programma 101. A Roma, il Presidente del Consiglio riceve a Palazzo Chigi la P101 e i suoi inventori Gastone Garziera e Giovanni De Sandre

Attività di sostegno didattico-integrativo e laboratori didattici rivolti agli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento (2015, 2016 e 2017), in collaborazione con l'Associazione Disleporedia

**2016** - La Fondazione Capellaro è uno dei tre partner culturali inseriti nel piano di gestione per la candidatura Unesco della Città di Ivrea, per la didattica e la comunicazione ai giovani Al Palazzo Banca d'Alba di Alba, mostra itinerante "Le Mani Pensanti" e laboratorio didattico "il taccuino di Fenoglio", in collaborazione con Canavese Inside

Corsi di formazione d'Arte dedicati agli insegnanti, in collaborazione con l'Associazione Gessetti Colorati (dal 2016 al 2019)

## La storia

**2017** - Firmata la convenzione per il comodato dei prodotti storici dell'Associazione Archivio Storico Olivetti, che la Fondazione Capellaro potrà utilizzare in percorsi espositivi e mostre tematiche

**2018** - Al Teatro Giacosa spettacolo di Neri Marcorè "Il progresso si diverte, un ritratto di Ivrea a cavallo...fra due epoche" di Salvator Gotta e riadattamenti di Marco Peroni, con ingresso libero per la città di Ivrea in occasione del decennale della Fondazione

Avvio della collaborazione tra Olivetti e la Fondazione Natale Capellaro e realizzazione di nuovi laboratori didattici progettati e realizzati utilizzando le tecnologie sviluppate da Olivetti Scuola Digitale

**2019** - Firmato il contratto di locazione (della durata di 12 anni) con la società Icona, per la nuova sede del museo nelle fabbriche ex Olivetti della Nuova ICO in via Jervis di Ivrea, nel cuore della Core Zone del sito Unesco

Il logo del museo si è finalmente completato con la dicitura "l'innovazione Olivetti" Avvio della collaborazione con l'Associazione Accademia dell'Hardware e del Software Libero

**2020** - Primo progetto di formazione specifica de La Fabbrica dei Talenti in collaborazione con OggiLavoro

Creazione pagina sul sito istituzionale #museonline che ha dato vita al primo laboratorio online "I cinque sensi" rivolto a un pubblico misto e presentando particolare attenzione al giovane pubblico costretto a restare a casa per l'emergenza

Pianificazione di workshop ed esperienze per il "Festival dell'Architettura" organizzato dal comune di Ivrea dal 19 al 27 settembre 2020

## La vision



#### IL NUOVO PIANO STRATEGICO E L'APPROCCIO DIGITAL- TECNOLOGIC@MENTE 20.25

Tecnologic@mente 20.25 (per brevità "T20.25") si pone come obiettivo principale il mantenimento e la tutela del valore conseguito dall'eccellente lavoro svolto nei primi 15 anni di attività sia sul territorio che fuori porta, altresì di accrescerlo rispetto al nuovo contesto sociale ed economico.

Il piano si fonda sullo stesso approccio additivo, e anche adattivo utilizzato nei 15 anni precedenti, ovvero avviare attività e iniziative solo in funzione di una reale disponibilità delle risorse necessarie e di un tangibile ritorno nel rispetto della mission e dei valori statutari.

Oltre a garantire continuità, complice la contingenza pandemica, il piano ha previsto una forte accelerazione delle attività già avviate sul fronte digitale, on-line e social, valorizzando sia l'offerta didattica che quella espositiva per una nuova fruibilità anche virtuale e senza la presenza fisica.

La Fondazione si è dotata strumenti nuovi quale la piattaforma di video-conferenza Zoom per gestire in modalità remota le attività divulgative e di formazione. La piattaforma è stata utilizzata anche per le attività ordinarie consentendo una continuità della gestione amministrativa e della convocazione e svolgimento delle riunioni del Consiglio di Amministrazione.

## La vision

Per il breve periodo (2020-2021), il piano strategico T20.25 ha individuato e promosso le seguenti attività:

- 1- contenimento, efficientamento dei costi
- 2- riassegnazione delle risorse in funzione delle nuove priorità operative e gestionali
- 3- reperimento fondi: bandi e nuove attività compatibili con la "new reality"
- 4- partnership strategica con ICONA per la realizzazione progetto riqualificazione studio Cino Zucchi Architetti area Officine ICO.
- 5- rilancio didattica con forte sviluppo e utilizzo di tecnologie digitali ed online
- 6- presidio canali web e social
- 7- candidatura Visitor Centre, come naturale estensione dell'area espositiva e di servizi culturali/divulgativi e didattici
- 8- definizione delle basi per la valorizzazione e sviluppo di nuove alleanze con associazioni, distretti didattici e universitari, Fondazioni e realtà private con particolare riferimento a quelle legate al territorio, ivi comprese OLIVETTI SPA e Università di Torino.

Per il medio e lungo periodo (2022-2025), il piano strategico T20.25 ha individuato le seguenti attività, da aggiornare su base semestrale in funzione della reale disponibilità degli spazi presso le Officine ICO:

- 1- Definizione requisiti di massima per la nuova esposizione in ottica omni-canale ed esperienziale con particolare attenzione alle nuove tecnologie digital, all'ambito piano di gestione UNESCO e del lancio nuovo polo culturale.
- 2- Accoglienza didattica evoluta e formazione multicanale
- 3- Ampliamento dei servizi offerti in ambito UNESCO
- 4- Valorizzazione e sviluppo di nuove alleanze con associazioni, distretti didattici e universitari, Fondazioni e realtà private.

## valore creato



"La bellezza, insieme all'amore, la verità e la giustizia, rappresenta un'autentica promozione spirituale. Gli uomini, le ideologie, gli stati che dimenticheranno una sola di queste forze creatrici, non potranno indicare a nessuno il cammino della civiltà."
Adriano Olivetti



## La fabbrica dei talenti



#### I PRINCIPI GUIDA

Può l'industria darsi dei fini?

Si trovano questi semplicemente nell'indice dei profitti? Non vi è al di la del ritmo apparente qualcosa di più affascinante, una destinazione, una vocazione anche nella vita di una Fabbrica?"

Adriano Olivetti

Adriano Olivetti parla di partecipazione alla vita della Fabbrica, di impresa che crede nell'uomo e nelle sue possibilità.

Il luogo in cui si "lavora" ha una rilevanza nel perseguire tali finalità, un ambiente che deve favorire la massima espressività delle "risorse" impegnate nella creazione comune del "valore".

La Fabbrica di Pozzuoli, così come le Officine ICO sono luoghi del lavoro creati per valorizzare l'uomo ed il suo operato: monetizzare, attrarre, promuovere i talenti utili alla creazione del valore "capitalistico" che non è mai fine a se stesso.

Quegli ambienti, quell'approccio al "lavoratore" ha permesso a migliaia di talentuosi operai e professionisti di espandere il modello Olivetti nel mondo.

Natale Capellaro ha potuto realizzare il suo sogno ed esprimere al meglio le sue capacità inventive e geniali grazie ai luoghi ed alle persone che aveva intorno, ad iniziare da Adriano.

Valorizzare l'intraprendenza ed il talento della propria forza lavoro, ad ogni livello, è stato un modello imprenditoriale di grande successo e ancor oggi di grande attualità.

La Fabbrica dei Talenti, nasce da una riflessione sui valori della fabbrica e sul valore delle persone che la abitano. Questi valori, se applicati al contesto di oggi, facilitano il difficile passaggio dal banco della scuola al mondo del lavoro.

Negli anni 50, Olivetti aveva già realizzato questo ponte direttamente nel suoi luoghi del lavoro, avviando scuole professionali *in situ* che formavano e collocavano i migliori e talentuosi discenti: la Fabbrica ed i suoi Talenti appunto.

Tecnologic@mente 20.25 è il piano strategico evolutivo della Fondazione Natale Capellaro: tra le varie attività ed iniziative, il piano ripropone, in una nuova veste, il ponte scuola-lavoro, fabbrica-formazione.La Fabbrica dei Talenti si realizza attraverso la sinergia creata tra:

- La scuola
- La formazione professionale
- L'impresa locale
- La selezione e collocamento

La Fabbrica dei Talenti è un luogo fisico e virtuale in cui le parti in gioco si incontrano e mettono a fattore comune ciascuna il proprio asset, unite tra loro dagli stessi valori.

#### IL LOGO

Il logo della Fabbrica dei Talenti raccoglie e sintetizza tutti gli elementi caratterizzanti i principi e valori a cui la Fondazione si è ispirata nel realizzare il progetto.

L'agenzia "LC Idee di comunicazione" ha assistito la Fondazione Natale Capellaro in questo percorso creativo partendo da un brainstorming iniziale che comprendeva le tematiche:

- 1- Olivetti e la sua Fabbrica come ambiente fertile e luogo formativo
- 2- il ponte e collegamento con il Laboratorio-Museo Tecnologic@mente, il luogo in cui si realizzano laboratori didattici a complemento del programma scolastico delle scuole di ogni ordine e grado
- 3- la formazione professionale
- 4- l'ingegno come espressione della creatività dell'essere umano e del suo talento
- 5- la Fondazione Natale Capellaro

Dopo la realizzazione di oltre 24 modelli, il logo definitivo ha preso quindi forma realizzando una struttura suddivisa in 4 riquadri, che ricordano i blocchi tipici dei percorsi formativi, I colori e font caratterizzanti il Laboratorio, completati da due icone stilizzate che rievocano la facciata Sud delle ICO e uno schizzo del cinematico realizzato da Natale Capellaro. La scritta in Courier "La Fabbrica dei Talenti" con le lettere F e T in grassetto, circoscrive i margini superiori ed inferiori e descrive il contenuto grafico.



#### **IL CORSO**

Il 15 ottobre, 2020, in piena pandemia, la Fondazione Natale Capellaro, in collaborazione con Oggi Lavoro Srl, annuncia il primo progetto di formazione specialistica ospitato da "La Fabbrica dei Talenti".

Il corso è tenuto nella iconica location delle OFFICINE ICO di Ivrea, Patrimonio Mondiale UNESCO, luogo in cui la Fondazione ed il Laboratorio-Museo Tecnologic@mente hanno trasferito la loro sede legale ed operativa.

L'iniziativa mira a dare valore e continuità al prezioso know-how che ha contraddistinto il Canavese negli stessi luoghi in cui ha visto crescere l'eccellenza di Olivetti, il successo industriale e di innovazione made in Italy, l'azienda che ha occupato e difeso per anni la sua leadership mondiale nelle macchine da scrivere come la Lettera 22 o la Divisumma 24 e la Tetractys per il calcolo meccanico.

Natale Capellaro grazie al proprio genio di progettista e alla propria tenacia, da semplice operaio diventa Direttore Generale Tecnico dell'Olivetti ed ingegnere ad honorem: un percorso segnato da valori che la Fondazione ritiene di estrema attualità e di stimolo anche per le nuove generazioni di professionisti qualificati ed in cerca di collocamento.

"La Fabbrica dei Talenti" di Tecnologic@mente si avvale della collaborazione con la Agenzia per il Lavoro Oggi Lavoro Srl, importante operatore nel mercato della somministrazione, e dal supporto logistico offerto dal partner ICONA.

Gianni Commatteo, AD di Oggi Lavoro Srl, sottolinea "Abbiamo accolto con grande entusiasmo questa nuova sfida della Fondazione, avvicinare le professionalità di chi cerca lavoro alle esigenze delle imprese è fondamentale. Desideriamo dare un contributo attivo su questo tema, che sia di sostengo al territorio in cui Camillo e Adriano Olivetti hanno coltivato e promosso eccellenze professionali ancora oggi attive e di grande valore per l'economia locale e nazionale ".

Luciano Iorio, Presidente Fondazione Natale Capellaro, commenta "questa iniziativa si inserisce nel programma di sviluppo pluriennale di Tecnologic@mente 20.25 ed è la prima tra le molte che seguiranno e che vedranno arricchire e diversificare l'offerta di servizi per le aziende, di know-how e di eventi a sostegno della comunità e a tutela del suo patrimonio tecnico e culturale in ambito industriale ed Unesco...".





Il corso di formazione si è svolto dal 19 Ottobre al 13 Novembre, ed ha formato esperti della conduzione macchine utensili a controllo numerico, offrendo anche elementi di programmazione di livello base. Durante le 160 ore di formazione, sono state fornite agli allievi le competenze metodologiche e pratiche per l'utilizzo delle principali macchine utensili a CN. Partendo da una corretta lettura del disegno meccanico, l'allievo sarà in grado di condurre macchine utensili a CN provvedendo al pre-setting e all'attrezzaggio della macchina, effettuando, infine, un controllo delle lavorazioni con apposite strumenti di misura. Per approcciarsi alla programmazione macchine CNC è previsto un modulo di 40 ore sul linguaggio Fanuc. Le esercitazioni pratiche, hanno coperto oltre il 50% delle ore di formazione e verranno svolte in aula con tornio didattico.

L'intervento formativo è stato propedeutico all'inserimento lavorativo o a successivi corsi di approfondimento tecnico verso la mansione di programmatore macchine a controllo numerico oppure di addetto al controllo di qualità e collaudo, che saranno oggetto dei prossimi eventi formativi de La Fabbrica dei Talenti.

#### Il corso ha formato 14 allievi collocandone con successo 3.





#### **IL LUOGO**

Grazie alla gentile e straordinaria collaborazione di Pierluigi Marta, il corso è stato arricchito da una esposizione di machine utensili usate in quegli ambienti, Officina Meccanica Olivetti e raccontate da interventi di testimonials e rappresentanti della Fondazione Natale Capellaro.

Durante il percorso, gli allievi hanno avuto quindi l'opportunità di incontrare alcune aziende del settore operanti sul territorio, avvicinando i partecipanti al mondo del lavoro a cui sono rivolti.

Causa nuove restrizioni del DPCM 24 ottobre 2020 utili al contenimento della pandemia, gli interventi si sono tenuti via Zoom, sperimentando in prima battuta l'efficacia nella realizzazione di eventi virtuali a complemento delle attività in presenza della Fabbrica dei Talenti.





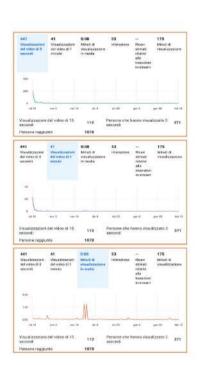


#### **IL VIDEO**

E' stato realizzato un video promozionale in collaborazione con Planet Form di lancio e promozione della fabbrica dei talenti. Il video è visionabile a questo link:

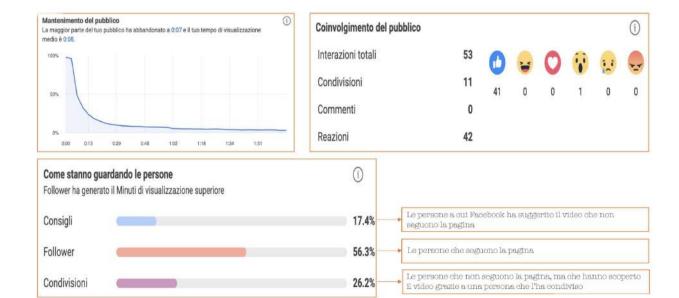
https://www.planetform.it/la-fabbrica-dei-talenti/











## Un catalogo per ogni esigenza

PREMESSA A SEGUITO
DELL'EMERGENZA COVID-19:
LE FAMIGLIE, I BAMBINI, GLI
ADOLESCENTI

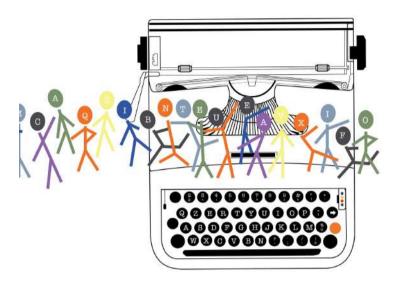
L'emergenza sanitaria e le conseguenti misure anti-contagio imposte dal Governo hanno stravolto la vita di bambini e ragazzi.

A seguito dell'imminente chiusura delle scuole, avvenuta a fine febbraio 2020, bambini ed adolescenti hanno dovuto affrontare una fase in cui gli adulti recepivano le nuove e progressive regole imposte dalla quarantena, cercando di riorganizzare con tutte le difficoltà del caso la loro vita quotidiana e lavorativa.

Le famiglie hanno cercato di ristrutturare in maniera rapida abitudini e stili di vita, con i bambini e gli adolescenti, costretti a subire le limitazioni nel loro abituale modo di vivere, talvolta senza poterne capire a pieno il motivo. Interruzione della scuola con tutti i progetti, le gite, le attività educative in atto, interruzione di feste di compleanno, partite di basket o calcio, lezioni di danza, uscite al parco, incontri con i loro coetanei, ma ancora più drammatico interruzione di rapporti con i nonni, zii, cugini... Con grande rapidità la quotidianità di bambini e adolescenti è stata alterata imponendo interminabili ore a casa, con l'interfaccia del computer come compagno di banco o come mediatore di giochi fatti a distanza con gli amici lontani.



#### ATTIVITÀ DI SUPPORTO INFORMATICO PER SCUOLA E FAMIGLIE





Le famiglie hanno avuto un ruolo cruciale anche per il mondo della scuola. Sono diventati preziosi collaboratori e sostenitori di una didattica nuova. complessa da aestire e assimilare sotto molti aspetti. perchè affrontata tecnicamente mai mai sperimentata.

Alcune famiglie ci hanno impiegato giorni, altre settimane, altre forse non hanno mai potuto sperimentarla perchè non dotati di connessione internet adeguata, di strumenti informatici idonei, o semplicemente perchè lasciati da soli, con tutti i disagi e le problematiche che questa emergenza ha drammaticamente comportato.

E' fondamentale capire come il museo possa recepire particolari esigenze delle famiglie e di un pubblico giovane per riorganizzarsi al meglio attraverso un'efficace risposta.

Per farlo occorre potenziare sempre di più i canali di comunicazione con il pubblico "a casa" nei primissimi mesi della fase 2 per poter approfondire i segnali raccolti e lavorare in prospettiva.

#### **INSEGNANTI E DOCENTI**

Insegnanti e docenti si troveranno in difficoltà nel progettare un anno scolastico che per molti mesi è stato interrotto e approssimativamente rimarginato con la sperimentazione di una didattica a distanza, un metodo del tutto nuovo che probabilmente verrà mantenuto interamente o parzialmente anche per il prossimo anno scolastico.

Il mondo della scuola in generale dovrà far fronte ad una riorganizzazione dei programmi, degli schemi e dei metodi di insegnamento.

La scuola e le famiglie insieme ai bambini e ai ragazzi hanno affrontato il periodo più drammatico, quello della riconversione troppo rapida dei metodi educativi, didattici e comunicativi.

Possiamo prevedere che in una fase di riapertura e lento recupero delle attività le famiglie possano contare su Tecnologic@mente per quanto riguarda un sostegno in termini di fruizione ma anche di comunicazione di un'attività a distanza. Il museo potrebbe fare da "ponte" sicuro fra le famiglie e la scuola in un'ottica di sostegno tecnico e tecnologico e di creatività sui contenuti.



#### LE PASSEGGIATE NEL CUORE DELL'UNESCO

#### STORIA OLIVETTIANA. PASSEGGIATA CON L'ATTORE

Un'attività culturale proposta agli studenti di natura artistica per far conoscere loro, fra emozione e divertimento, gli aspetti più importanti della storia olivettiana e le sue possibili ricadute positive sul presente. Marco Peroni, storico e attore riconosciuto a livello nazionale, interpreta dal vivo alcuni brani tratti dai suoi libri dedicati alla storia olivettiana: dalla graphic novel "Adriano Olivetti. Un secolo troppo presto" (Edizioni BeccoGiallo, Premio Miglior Sceneggiatura al Festival Internazionale del Fumetto – COMICON 2012) al libro "Ivrea. Guida alla Città di Adriano Olivetti" (Edizioni di Comunità, Roma/Ivrea 2016), utilizzando l'architettura olivettiana come "quinta naturale" della sua performance. Si tratta, dunque, di una proposta d'autore originale strutturata in quattro diverse stazioni, che si distingue da ogni proposta formativa tradizionale (lezione frontale all'aperto di carattere didattico o visita guidata di carattere turistico).

In caso di indisponibilità di Marco Peroni, la recitazione dei testi sopracitati sarà a cura dell'attore Claudio Bovo.

#### PASSEGGIATA OLIVETTIANA CON TACCUINO E PENNELLI

La passeggiata con taccuino e pennelli prevede l'osservazione e la conoscenza di tutti quegli elementi e quelle soluzioni paesaggistiche che sono state progettate, grazie al contributo intellettuale di Adriano, in armonia con le fabbriche nascenti. Alberi centenari che raccontano la bellezza di un paesaggio e sullo sfondo le officine ICO che dialogano con essi nella loro veste bianca ed elegante. I ragazzi sono invitati dall' artista canavesana, Emanuela Giulietti, a cambiare il punto di vista della passeggiata, esaminando soprattutto il paesaggio naturalistico e abbozzando sulle pagine di uno sketchbook, con acquerelli e matite, le prospettive e gli scorci più interessanti.



#### **ESPERIENZE FULL IMMERSION**

## TOUR ONLINE E PASSEGGIATA CON L'ATTORE - UNA GIORNATA AD IVREA CON INTERVISTA FINALE

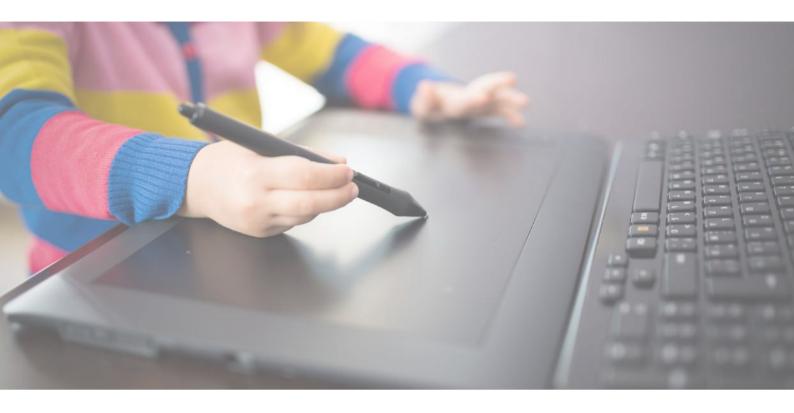
Un proposta ibrida e completa in cui sono previsti l'incontro con l'attore in modalità online, preferibilmente nel periodo autunnale e invernale, e in previsione della primavera, la passeggiata presso le architetture olivettiane.

L'obiettivo è proprio quello di approfondire la storia olivettiana dando la possibilità di visitarne i luoghi significativi e caratteristici.

Gli studenti potranno anche essere accolti all'interno delle officine ICO e più precisamente nel'aula interattiva di Icona Accademy per riscoprire la bellezza di quei luoghi e per concludere la giornata attraverso un incontro ravvicinato e un'intervista mirata con una memoria storica, un ex olivettiano pronto a rispondere ad ogni curiosità. Agli studenti verrà chiesto di preparare un'intervista con alcune domande, sulla base di quanto appreso durante il tour online e la passeggiata, e di documentare l'esperienza attraverso fotografie ed eventuali registrazioni o filmati.

Il materiale documentato rimarrà proprietà degli studenti ma potrà essere utilizzato per la realizzazione di un breve video a fine promozionale a cura del museo Tecnologic@mente.

Questa attività di indagine, documentazione ed esperienza di scambio e di relazioni umane è un progetto esclusivo di formazione, utile per il progetto di alternanza scuola-lavoro e di grande valore di ricerca per la stesura di una tesi affine.



#### **WORKSHOP TEMATICI ON LINE O IN PRESENZA**

#### FLASH3D: UN CONCORSO DI IDEE

Laboratorio di progettazione e stampa 3D.

Breve introduzione al mondo delle stampanti 3D e dei Makers. Il laboratorio assumerà un carattere più tecnico o artistico a seconda dell'indirizzo d'istituto. Verranno introdotti i concetti di modellazione 3D e quello di slicing, utilizzati software quali Slic3r, Simplify3D, Netfabb e programmi open source come Tinkercad. Le idee e le soluzioni saranno l'aspetto fondamentale del laboratorio. Alla fine sarà possibile la stampa di un piccolo prototipo in 3D di bassa complessità.

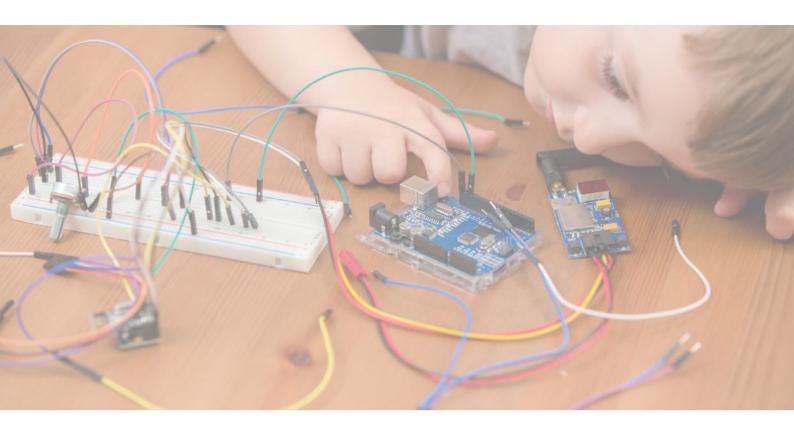
Il laboratorio può essere realizzato in presenza e anche in modalità online attraverso la piattaforma ZOOM.

Flash3D per la modalità online propone un concorso di idee in cui la classe dovrà modellare attraverso la guida di un tutor e il software open source Tinkercad un oggetto che corrisponda alle caratteristiche del tema.

Il progetto più idoneo e più significativo verrà stampato da Tecnologic@mente e inviato (portato a mano o spedito) alla classe come prototipo vincitore.

## EDITING GRAFICO, L'ARTE IN DIGITALE PER UNA NUOVA FORMA DI MUSEO: UN CONCORSO DI IDEE

Workshop di Editing grafico condotto da una professionista del territorio. Durante il workshop, che può avvenire online oppure in presenza, verranno trasmesse le basi del digitale sul software gratuito e open source Photopea. L'interfaccia molto simile a Photoshop consentirà agli studenti di cominciare a padroneggiare il software. Il workshop verrà condotto in due riprese lasciando la possibilità agli studenti di elaborare il loro personale progetto grafico. La seconda fase vedrà una revisione dei lavori da parte dello staff del museo e una vera e propria premiazione dell'elaborato. L'elaborato grafico verrà pubblicato sul sito internet e sui social media del museo, inoltre verrà stampato e diventerà parte del nuovo allestimento museale presso le Officine ICO.



#### **WORKSHOP STEAM**

#### **ARDUINO EASY**

L'obiettivo è avvicinare gli allievi al mondo hardware e software legato alla scheda Arduino. Gli allievi dovranno costruire dei semplici circuiti elettronici da collegare alla scheda Arduino, quindi, utilizzando un linguaggio di programmazione di tipo grafico (Scratch), scrivere il programma per far funzionare i circuiti.

Durata: 3 ore in presenza

Target: scuola secondaria di II grado

In collaborazione con l'Accademia dell'hardware e del software libero "Adriano Olivetti"

di Ivrea

#### IL MIO PRIMO ROBOT CON ARDUINO

Nei laboratori saranno introdotti i concetti di elettronica e, se necessario, di programmazione, ma soprattutto sarà dato ampio spazio alla creatività e all'immaginazione.

L'obiettivo è far interagire gli alunni in maniera attiva con l'elettronica e gli strumenti informatici. Gli alunni dovranno costruire dei semplici circuiti elettronici da collegare alla scheda Arduino, quindi, utilizzando un linguaggio di programmazione di tipo grafico (Scratch), scrivere i programmi per "giocare" con i led.

Il robot verrà pensato e costruito dagli alunni con uno speciale kit di "riciclo" e potrà essere personalizzato in modo creativo. Il robot diventerà così il teatro entro cui testare e sperimentare la scheda Arduino.

In collaborazione con l'Accademia dell'hardware e del software libero "Adriano Olivetti" di Ivrea



Le passeggiate -Storia olivettiana, passeggiata con l'attore -Workshop con taccuino e pennelli

#### Tour online dedicati

-Storia olivettiana, percorso interattivo con l'attore modalità online -Workshop con taccuino e pennelli, percorso interattivo con l'artista modalità online

#### Esperienze full immersion

ESPETIELZE IUII IMMETSION

Tour online "passeggiata con l'attore" e una giornata ad Ivrea con intervista finale

-Workshop con taccuino e pennelli, percorso interattivo con l'artista modalità online e una giornata ad Ivrea con esperienza di pittura.

-Esperienza capovolta di Tecnologic@mente: i cambi di prospettiva e gli esercizi di stile





#### In aiuto alle scuole

- -Il taccuino di Camillo -Il muro parlante -La fabbrica delle storie



#### Laboratori itineranti

-La tuta blu: viaggio nel tempo -Il selfie parlante -In fuga col can(n)one





#### Workshop tematici online o in Icona Accademy

-Flash3D -Editing grafico, l'arte in digitale per una nuova forma di museo -Manifesti e Comunicazione Visiva: quando le parole incontrano le immagini -Letteratura potenziale "Te la do io, la regola" -Dal coding alla saggezza digitale



# Un #museonline: nuove sperimentazioni

## IL PRIMO LABORATORIO ONLINE: I CINQUE SENSI

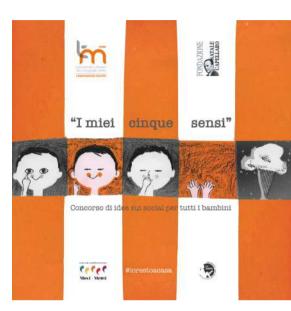
Durante i mesi critici, Marzo- Aprile 2020, il museo Tecnologic@mente ha potenziato i suoi canali comunicativi attivando proposte rivolte ad un pubblico misto e prestando particolare attenzione al giovane pubblico "costretto" a restare a casa per l'emergenza.

E' stato indetto un concorso di idee creativo per bambini e ragazzi, mirato alla condivisione e al gioco durante la quarantena. In particolare l'attenzione si è rivolta ad attività creative sui cinque sensi, da realizzare a casa, con la sola immaginazione e utilizzando il materiale a disposizione.Il museo Tecnologic@mente ha pensato ai bambini costretti a restare a casa e si è posto una domanda:

" Perchè non provare a coinvolgere il giovane pubblico facendogli riscoprire una quotidianità nuova, percepita in modo positivo e creativo?"

Attraverso le prime tre attività bambini e ragazzi hanno riscoperto angoli della loro casa e materiali di uso comune che sono diventati il mezzo per esprimere se stessi, per conferire valore artistico ad un gesto, per rompere uno schema ripetitivo e monotono.

Modalità e percezioni nuove che hanno aiutato bambini e ragazzi a trascorrere il tempo esprimendo il loro stato d'animo con la voglia di condividerle insieme agli altri. In alcuni casi è diventato un vero e proprio gioco competitivo, una sfida fra coetanei per pubblicare l'opera più bella. E' il caso del "Micromondo bizzarro", in cui i famosi mattoncini lego e duplo sono stati utilizzati con fantasia e con sapiente lavoro "tattile" per costruire mondi improbabili in angoli curiosi e inesplorati della casa. I titoli inoltre sono diventati veri e propri titoli di storie, favole, racconti, saghe fantastiche dal contenuto ironico e dissacrante. Nello "Spartito geniale" invece un suono o una musica ascoltati con attenzione hanno stimolato l'udito dei giovani fruitori. Dall'orecchio alle loro mani sono nati spartiti musicali in forma di colori, disegni, animali, creature e paesaggi.







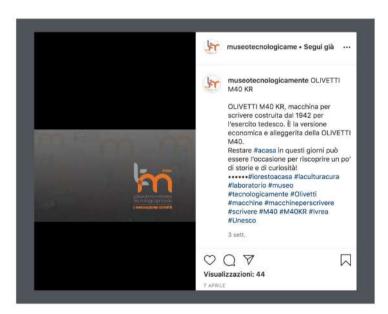


#### **CURIOSITA' E QUIZ ONLINE**

Per gli appassionati, invece, Tecnologic@mente ha proposto diversi quiz settimanali adottando il canale delle "storie" su Facebook ed Instagram. Infine, come esito e approfondimento, è stata pubblicata la scheda di una specifica macchina dell'esposizione permanente, mettendo in risalto alcune curiosità.

#### **PILLOLE ONLINE**

Per mantenere un contatto con pubblico generico il museo Tecnologic@mente ha proposto sui suoi social "le pillole" ovvero frammenti multimediali sulla storia delle macchine sapientemente raccontate dalle "storiche guide", ex Olivettiani e da sempre grandi sostenitori e collaboratori del museo. Le pillole in forma di aneddoti, che di solito emergevano durante le visite guidate al museo, hanno ricevuto un riscontro notevole da parte del pubblico.







#iorestoacasa

#### **EMERGENZA COVID-19: NUOVI ORIZZONTI**

Come possiamo reagire e ripartire in previsione di una fase di lenta riapertura e operatività delle scuole?

Non potendo prevedere sviluppi ed evoluzione sul lungo periodo dobbiamo essere in grado di avere una visione lucida e aperta, che ci permetta di far ripartire l'attività didattica in breve tempo, di essere presenti e pronti a operare a partire da settembre 2020 con le giuste modalità e la massima tutela per tutti, rispettando le misure e i provvedimenti imposti dal Governo.

Non possiamo trascurare una situazione di precarietà in termini di operatività come eravamo soliti attuare ma anche di disagio psicologico generale che potrebbero protrarsi ancora per lungo tempo, nonostante la ripresa graduale e la riapertura di ogni attività. In una fase di ripartenza "post emergenza" non possiamo trascurare una lenta e delicata ripartenza sotto ogni punto di vista.

#### CONTRIBUTO DEL MUSEO DURANTE L'EMERGENZA

potenziamento dei canali di comunicazione attraverso i social media

condivisione di aneddoti, contenuti, brevi visite virtuali pensate per un pubblico misto

promozione dei suoi contenuti didattici in forma di materiale audiovisivo e filmati rivolti ai bambini

creazione della pagina #iorestoacasa sul sito internet come azione di condivisione e comunicazione con il giovane pubblico

coinvolgimento del giovane pubblico attraverso attività didattiche sui cinque sensi correlate a specifici laboratori presenti nel catalogo didattico

lancio di iniziative in forma di quiz e curiosità correlati ai prodotti dell'esposizione

lavoro in prospettiva ad una didattica "a distanza" facilmente fruibile dal giovane pubblico

lavori in prospettiva ad una somministrazione dei contenuti "virtuale" e condivisa ad un pubblico esteso

#### **ANALISI DELLE NUOVE OPPORTUNITA'**

#### I COMPETITOR

Prendere in esame il lavoro dei nostri competitor, in particolare i musei colossi della didattica che stanno già sperimentando i primi approcci di didattica on line attraverso il loro sito internet e i social media.

Dopo un'attenta analisi del panorama esterno capire quali sono le nostre risorse e il potenziale che possiamo prevedere per lanciare un nuovo servizio fruibile a distanza. Quanto può essere determinante l'intervento e il supporto di Tecnologic@mente per il mondo della scuola? (mesi di aprile- maggio 2020)

#### QUESTIONARI

Somministrare un questionario di indagine sulle particolari esigenze da parte degli operatori del mondo della scuola. Il questionario dovrà approfondire l'aspetto didattico ed evidenziarne criticità e opportunità in prospettiva di una progettazione di una didattica a doc. Il questionario potrà essere somministrato via mail a docenti fidelizzati e selezionati prestando particolare attenzione al target delle scuole e alla provenienza. (mesi di maggio- giugno 2020)

#### NUOVI ORIZZONTI SULL'OPERATIVITÀ

Verificare attraverso le indagini rilevate la possibilità di sostenere e aiutare docenti e studenti attraverso l' uso di nuovi strumenti didattici utili alla fruizione di una didattica a distanza. (mesi di maggio- giugno 2020)

#### ANALISI DI OGNI SINGOLO LABORATORIO

Verificare come ridimensionare o potenziare ulteriormente i contenuti didattici dei singoli laboratori proponendo una rivisitazione degli stessi al fine di garantirne una fruizione "a distanza".

Per lavorare sui contenuti e sulle modalità l'indagine dovrà rivolgersi ai tutor di competenza che dovranno garantirne la fattibilità.

(mesi di maggio- giugno 2020)

#### PER UNA DIDATTICA SICURA

Verificare come sviluppare nuove modalità di fruizione del servizio di didattica a distanza che possano essere il più possibile compatibili con gli strumenti già adottati dal mondo della scuola, tra i quali Classroom.

(mesi di giugno-luglio 2020)

#### AZIONI PREVISTE IN PROSPETTIVA DI RIAPERTURA E RIPRESA DELL'OPERATIVITA'

Creazione piano di riapertura, rilancio e comunicazione dopo le restrizioni Sanificazione ambienti Predisposizione degli spazi (distanziamento, etc.) in ottemperanza alle disposizioni in merito Dotazione personale di mascherine e altri dispositivi igienico – sanitari in ottemperanza alle disposizioni in merito Formazione tutor e collaboratori sulle modalità di lavoro favorendo la fruizione online e l'operatività a distanza; Revisione e creazione di nuovi strumenti e app di prenotazione, monitoraggio e riorganizzazione dei flussi di accesso agli spazi in ottemperanze alle nuove disposizioni in merito; Creazione di infrastruttura, acquisto di nuovi software, servizi di webinar e piattaforme per la condivisione di contenuti on-line per consentire visite virtuali; Progettazione didattica e formativa a favore di una fruizione a distanza; Creazione di lezioni tematiche; Creazione letture animate; Potenziamento della comunicazione, riadattamento del sito internet e canali social media.

# relazione sociale



"Potete immaginare, creare e costruire il luogo più meraviglioso della terra ma occorreranno sempre le persone perché il sogno diventi realtà." Walt Disney

# Ivrea città industriale del XX secolo

IL SUPPORTO DELL'ASSOCIAZIONE
TECNOLOGIC@MENTE AMICI DURANTE IL TRASLOCO E
UN NUOVO INIZIO

Nel mese di Luglio 2020 il Museo ha realizzato il suo spostamento di sede attraverso un trasloco che ha visto il coinvolgimento di tanti volontari dell'Associazione Tecnologic@mente Amici.

Macchine e computer, materiale didattico, tecnologico, strumentale e tutte le nostre rarità sono approdate in Via Jervis presso i magazzini di ICONA srl.

I nostri uffici sono entrati in modalità operativa fin da subito in sinergica condivisione con altre realtà e aziende.

Il lavoro è stato tanto, complesso e spesso messo in difficoltà per via delle restrizioni imposte all'emergenza sanitaria contro il COVID-19.

La Fondazione non può che ringraziare i suoi volontari, consulenti e ragazze del Servizio Civile che si sono adoperati per il grande passo di crescita e evoluzione del Museo, non ultimo tutti i sostenitori che hanno contribuito attraverso la campagna del 2019 di crowdfounding Eppela.

Grazie









# Ivrea città industriale del XX secolo

#### IL FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA

Dal 19 al 27 settembre 2020 ad Ivrea in occasione del Festival dell'Architettura, organizzato dal Comune di Ivrea, la Fondazione ha avuto un ruolo attivo organizzando diversi workshop ed esperienze aperti a tutti nella Core-Zone del sito Unesco.

#### Il programma:

- Speciale passeggiata con l'autore a cura di Marco Peroni dalle ore 10:00

Nei giorni indicati al pubblico presente è stata proposta la libera recitazione e il commento da parte dell'attore Marco Peroni di alcuni testi tratti dai suoi libri, fumetti, spettacoli teatrali, trasmissioni televisive, articoli prodotti in oltre dieci anni di studio e lavoro sui temi olivettiani.

- Speciale workshop e passeggiata per bambini dai 6 anni (con taccuino e pennelli!)
- a cura di Emanuela Giulietti e l'Associazione Tecnologic@mente Amici dalle ore 15:00

Un workshop itinerante di acquerello per bambini e ragazzi e le loro famiglie.

Nella Core-Zone delle architetture, attraverso sei tappe significative e con dei compagni di viaggio insoliti per catturare le impressioni più belle del design Olivetti.

Sono stati forniti kit sicuri e sanificati con: una mappa, acquerelli e pennelli.

Sono stati realizzati anche un workshop con Arduino a cura di Tecnologic@mente Amici e un workshop con le stampanti 3D a cura di Annetta Salamano presso le aule del Polo di Scienze Infermieristiche di Ivrea.

Tutti gli eventi sold out hanno contato la presenza di più di 300 iscritti!

# festival dell'architettura di ivrea 2020

design for the next community

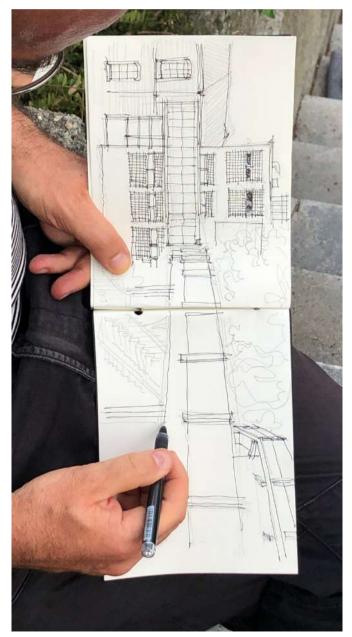
18 / 27 settembre

LEZIEN KX TIE NEXT

dedicato a Adriano Olivetti



















# Analisi social e sito web

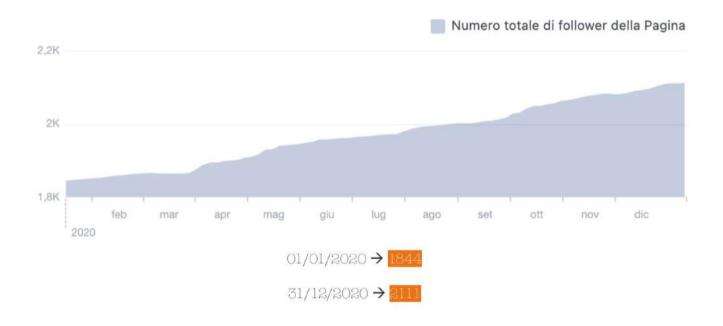
### **PAGINA FACEBOOK**

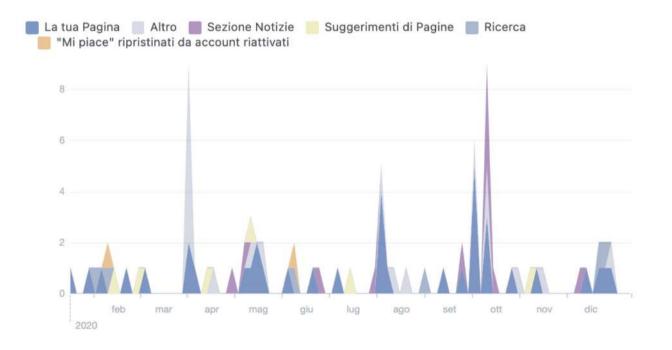
#### Numero totale di mi piace





#### Numero di followers





# Visualizzazioni totali della pagina

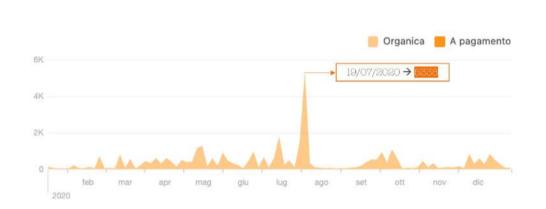


# Numero totale di persone che hanno visualizzato la pagina



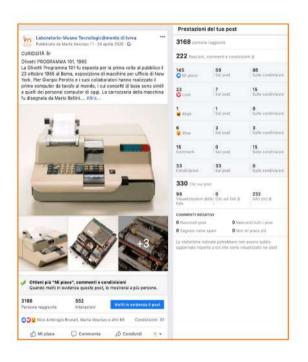
### Copertura totale (numero di persone che hanno visto uno dei contenuti della pagina o relativo ad essa)

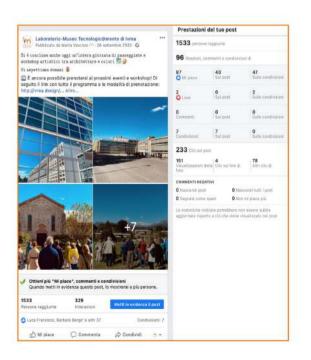




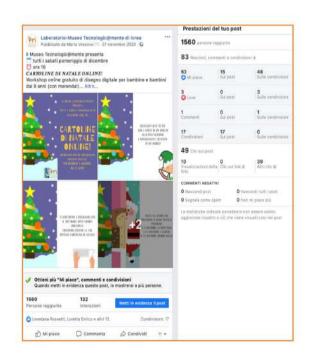


### Post con maggiori interazioni





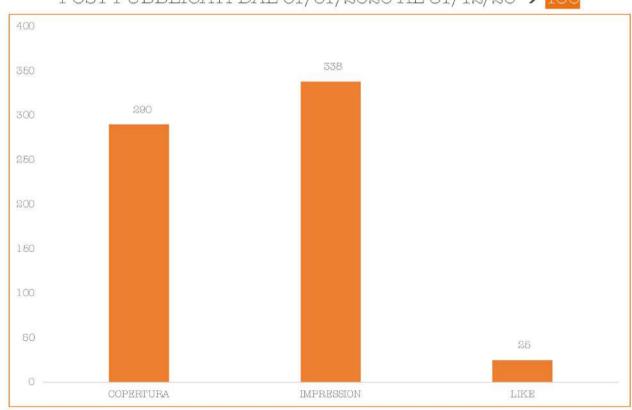




# INSTAGRAM Resoconto 2020

# FOLLOWER AL 31/12/2020 → 990







•	7	
58 1	-	1
3	87	3
Visite al profilo	Coper	tura
Interazioni ①		
3	3	
Azioni eseguite	da questo post	
Visite al profilo		3
Dati statistici ①		
87	73	
Account		
Percentuale di person museotecnolog		
Follower		N/D
Copertura		873
Impression		985
Dagli Hashtag		614
Dalla home		331
Dal profilo		16
Da altri luoghi		24





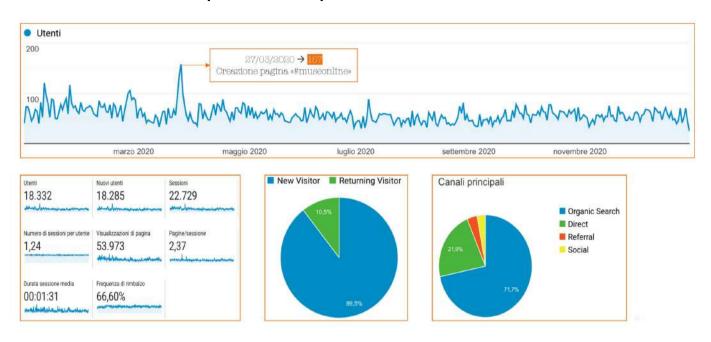


*	7	
86 1	-	0
3	5	76
Visite al profilo		ertura
Interazioni 🛈		
	3	
Azioni esegu	uite da questo pos	st
Visite al profilo		3
Dati statistici (i		
e!	576	
Percentuale di per	unt raggiunti sone che non seg llogicamente: 40%	
Follower		N/D
Copertura		576
Impression		679
Dalla home		413
Dagli Hashtag		218
Dal profilo		35
Da altri luoghi		13



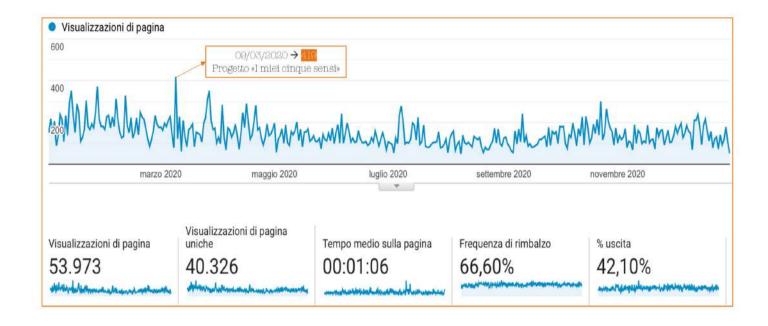
64 0	7	0	
14	49	94	
Visite al profilo	Cope	Copertura	
Interazioni (i)			
1	4		
Azioni eseguite	da questo pos	t	
Visite al profilo		14	
Dati statistici ①			
49	94		
Account Percentuale di perso museotecnolog			
Follower		2	
Copertura		494	
Impression		586	
Dalla home		362	
Dagli Hashtag		165	
Dal profilo		35	
Da altri luoghi		24	

# SITO WEB Resoconto e panoramica del pubblico





# SITO WEB Resoconto visualizzazioni di pagina

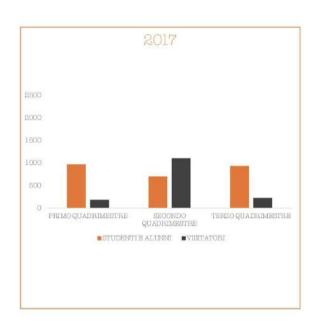


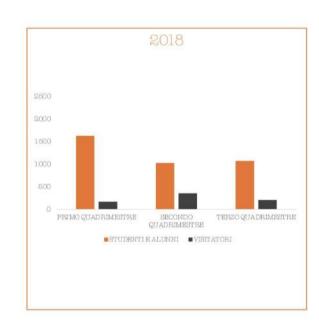
	Titolo pagina	Visualizzazioni di pagina	% Visualizzazioni di pagina
1.	Laboratorio Museo Tecnologicamente (Ivrea)	6.788	12,58%
2.	La collezione - Museo Tecnologicamente	2.971	5,50%
3.	Sostieni il Museo - Museo Tecnologicamente	2.330	4,32%
4.	Il Museo - Museo Tecnologicamente	2.264	4,19%
5.	La didattica - Museo Tecnologicamente	1.950	3,61%
6.	Contatti - Museo Tecnologicamente	1.662	3,08%
7.	Scrivere - Museo Tecnologicamente	1.653	3,06%
8.	Olivetti Lettera 22, 1950 - Museo Tecnologicamente	1.473	2,73%
9.	Calcolo meccanico - Museo Tecnologicamente	1.465	2,71%
10	. La Fondazione - Museo Tecnologicamente	1.344	2,49%

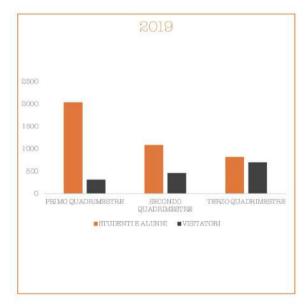
# SITO WEB Resoconto rapporto utenti attivi

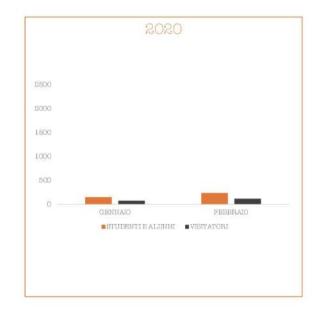


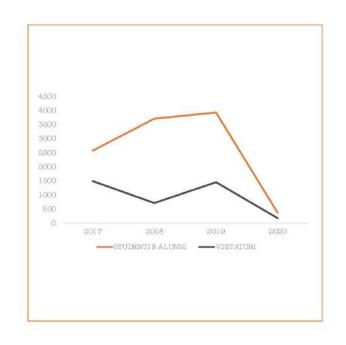
# Analisi dei pubblici

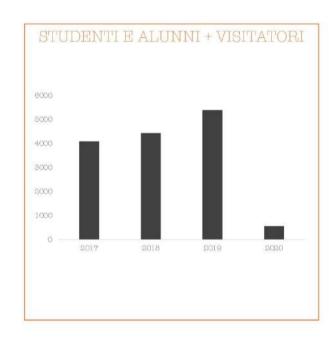












# Progetti in corso e Rete

LA RETE DI CITTADINI ILLUMINANTI: L'ANALISI DEI PUBBLICI DURANTE IL LOCKDOWN E UN ARTICOLO IN COLLABORAZIONE CON IL MUSEO TECNOLOGIC@MENTE

Prendiamo la settimana dal 24 febbraio al 1 marzo e leggiamo i dati dell'Osservatorio culturale del Piemonte: sono stati annullati 3.354 spettacoli e rimborsati i 16.206 biglietti già venduti. Confrontando i dati di quella settimana con quelli della stessa settimana nei tre anni precedenti, si stima una perdita totale del comparto di 3,6 milioni in Piemonte e 2,8 nella sola Torino. In cosa consistono le perdite? Ovviamente, in mancati incassi delle biglietterie degli spettacoli, dell'affitto degli spazi, degli incassi di bar e caffetterie, delle attività con le scuole.

Tutto questo si evince dalla risposte di 461 organizzazioni culturali (il 27% **Pubblica** Amministrazione 27%, il 24% Associazioni riconosciute, il 23% Associazioni non riconosciute, l'11,5% Fondazioni varie, il 6 Srl, l'8,5% Altro) impegnate nei diversi comparti del settore (Attività ed eventi 24%, Musei 23,5%, Biblioteche 21%, Spettacolo dal vivo come teatro, danza, circo, performance 17%, Concerti 7,5%, Altro 7%). Ebbene, di tutto questo movimento al momento il 91% non ha accesso a sostegni: a fronte di questa improvvisa e drammatica situazione, ben l'89% ha già cambiato progettazione e programmazione futura.

All'interno di questo quadro regionale, colpisce e preoccupa il dato raccolto assieme al Laboratorio Museo Tecnologicamente - Fondazione Natale Capellaro, uno dei partner della rete "Cittadini illumina(n)ti": nel quadrimestre in cui normalmente si registrano i picchi annuali delle visite al Museo (complici anche le gite scolastiche), il 2020 segnerà un calo del 76%, pari a 1846 ingressi in meno rispetto al dato del 2019 (grafico nel riquadro).

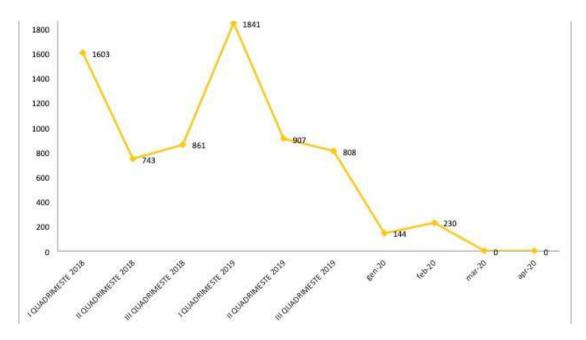


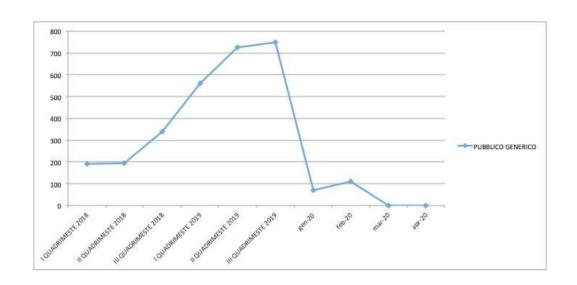
#### **REAGIRE...E AGIRE**

Emanuela Giulietti, collaboratrice del Laboratorio Museo, ci racconta le iniziative che il Museo ha attivato dalla chiusura obbligata di inizio marzo:

"Non sapendo quando potremo riaprire, e non volendo abbandonare tutti i nostri amici e il nostro pubblico abbiamo pensato di proporre alcune attività attraverso i social media. In particolare per i bambini, costretti a restare a casa, abbiamo pensato di proporre ogni lunedì un filmato o una presentazione interattiva dei nostri laboratori didattici. Siamo partiti con La fabbrica delle storie, uno dei laboratori più richiesti, in cui stiamo proponendo i filmati realizzati con la tecnica dello stop-motion degli alunni delle scuole del nostro territorio. Ogni martedì, per incuriosire grandi e piccoli, pubblichiamo Le pillole, ovvero frammenti multimediali delle informazioni e aneddoti che il museo era abituato a trasmettere dal vivo grazie alle nostre guide storiche. Ogni mercoledì proponiamo la scheda di una macchina della nostra esposizione permanente, mettendo in risalto alcune curiosità per gli appassionati della materia. Il giovedì è nuovamente dedicato ai più piccoli, e condividiamo le opere dei bambini che ci arrivano in vari modi, via mail, ma anche Messanger, Instagram e WhatsApp: un concorso di idee semplice e simpatico per rimanere a contatto con i bambini, per trasmettere loro un'emozione gratificandoli pubblicamente. Il concorso di idee si divide in episodi che propongono attività creative basate sui cinque sensi, per riscoprire - come nel caso dell'episodio Micromondo bizzarro - angoli inesplorati della loro casa e materiali di uso comune che aiutano a rompere uno schema ripetitivo e monotono. Nello Spartito geniale invece abbiamo chiesto di ascoltare un suono o una musica particolari e rappresentarli disegnando liberamente spartiti, oppure creature e paesaggi incredibili. È un piccolo esercizio che proponeva il giovane Kandinsky a inizio Novecento, per imparare ad ascoltare prima ancora che a disegnare".

Questo momento difficile ci assegna un doppio compito, da accogliere senza riserve: mettere in campo tutta la creatività possibile per reinventare il nostro lavoro e la modalità con cui le persone lo potranno fruire; essere più uniti e complementari, essere più orgogliosi l'uno delle capacità dell'altro, abbattere piccoli steccati, osare, fare luce, illuminare la via con le proprie idee e lasciarsi illuminare da quelle degli altri.













#### ACCADEMIA DELL'HARDWARE E SOFTWARE LIBERO ADRIANO OLIVETTI

#### Le "officine digitali": una collaborazione Accademia - Museo Tecnologic@mente

L'Accademia dell'Hardware e del Software Libero "Adriano Olivetti" nasce nel 2010 a Ivrea come associazione di persone esperte di tecnologie e sensibili agli aspetti sociali ed etici del mondo digitale. Nelle motivazioni del documento di fondazione si legge: "...la ricerca di una identità territoriale radicata, consapevole e condivisa... ci ha portato a contestualizzare il pensiero olivettiano che, nella filosofia della 'conoscenza come bene comune', trova naturale integrazione e sintonia. Da questi presupposti nasce l'idea di una 'Accademia' per il mondo dell'hardware e del software libero che possa rappresentare anche un riferimento geografico in un mondo quasi esclusivamente virtuale e de- localizzato. ...la sede naturale è Ivrea, ineguagliabile vivaio mondiale dei protagonisti della storia dell'hardware e del software della seconda metà del '900. Un'identità ... che va rivitalizzata e sostenuta nel nuovo scenario della società della conoscenza...". Le attività dell'Accademia consistono principalmente nell'organizzazione di eventi e iniziative culturali e didattiche con: corsi di formazione, Linux day, Arduino Day, Fablab, attività con le scuole, etc.

Dal 2019 la collocazione negli stessi spazi in Via Jervis, nel cuore del "sito UNESCO", e la naturale vocazione comune ispirata ai valori "olivettiani", ha portato ad avviare una collaborazione con la Fondazione "Natale Capellaro", in particolare con il "Museo Tecnologic@mente".

Questa collaborazione la chiamiamo "officine digitali", per sottolineare la connessione tra il valore storico del luogo che ospita il museo (al centro del sito UNESCO "Ivrea, città industriale del XX secolo", nelle Officine ICO, negli spazi ICONA in Via Jervis) e il futuro: l'educazione delle giovani generazioni alle discipline STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics). Un ponte tra passato e futuro. "Officine" al plurale perché simbolicamente ognuno può portare le proprie idee innovative. Le persone che collaborano a queste "officine digitali" sono formalmente membri dell'associazione di volontari "Museo Tecnologic@mente - Amici" che collabora da molti anni con il museo.

Le "officine digitali", rappresentano uno spazio dove si può "giocare con le tecnologie libere e aperte", uno spazio che potrebbe rappresentare la naturale evoluzione del "laboratorio riparazioni" del Museo Tecnologic@mente. Trae ispirazione dalle parole di Adriano Olivetti del Gennaio 1960: "Verità in una società umana significa cultura libera..." (Città dell'uomo, Edizioni di Comunità). Oggi sarebbe un grande sostenitore dell'hardware e del software libero.

In queste "officine digitali" si possono fare (con la supervisione di tutor):

- esercitazioni, attività brevi, lezioni di un'ora o due anche all'interno di percorsi didattici più estesi, corsi di alfabetizzazione digitale accompagnati da riflessioni sull'uso consapevole delle tecnologie ("saggezza digitale");
- progetti e attività più impegnative (veri e propri progetti con le scuole, come stazioni di rilevamento dell'inquinamento, tecnologie assistive per anziani e disabili, progettazione di videogiochi, ecc.)
- spazio libero, il cosiddetto "tinkering" ("imparare facendo"), attività libere dove i giovani possano sperimentare liberamente le loro idee, un laboratorio didattico per le scuole e le famiglie centrato sulle discipline STEAM.

Primi esempi di collaborazione Accademia - Museo tecnologic@mente: lezioni su Arduino in occasione di visite scolastiche (2019, 2020) e durante il Festival dell'Architettura a Ivrea (2020), giornata dedicata al robot didattico della COMAU "e.do" (2020), organizzazione dell'Arduino Day 2021.

In cantiere per il 2021-2022: attività didattiche online, attività laboratoriali e didattiche su Olivetti- P101, lezioni e progetti con Arduino, attività di alfabetizzazione e sensibilizzazione sull'uso consapevole delle tecnologie ("Dal coding alla saggezza digitale").

# CONTINUA IL PROGETTO MOVI-MENTI: ESTATE 2020

Continua il progetto Movi-menti che ha come obiettivo quello di agevolare, arricchire ed ampliare l'offerta formativa rivolta a bambini e giovani attraverso esperienze e laboratori non formali ed inclusivi.

Il focus è in particolare rivolto a bambini e ragazzi in situazione di svantaggio, per consentire l'accesso alle stesse opportunità educative e ricreative dei pari, da cui sono attualmente esclusi per motivi economici e socio-relazionali, affinché possano scoprire e valorizzare le loro capacità e talenti.

Fondamentale il tema dell'integrazione e la necessità di ripensare i processi, gli spazi e i tempi di apprendimento affinché siano più inclusivi e attrattivi per tutti, anche per bambini in situazione di svantaggio e con disabilità.

L'obiettivo è sviluppare nuovi percorsi di apprendimento con l'uso moderato, consapevole e creativo della tecnologia.

Le attività previste durante la primavera hanno subìto alcune variazioni a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19.Tutte le attività previste in presenza da marzo 2020 fino a fine maggio 2020 sono state interotte. Durante il periodo di lockdown sono state somministrate attività prevalentemente ONLINE utilizzando i canali SOCIAL come veicolo di comunicazione fra il museo e le famiglie. E' stato sviluppato un progetto in particolare denominato "I CINQUE SENSI" in cui bambini dai 5 ai 12 anni sono stati invitati a realizzare un elaborato artistico attraverso un concorso di idee.

Durante l'estate in collaborazione con Alce Rosso e l'Associazione Epi-centro il museo ha realizzato molte attività open air nella bellissima Core-Zone Unesco e nel parco di Villa Girelli.

Fra le tante attività anche un laboratorio musicale e sperimentale a cura di Claudio Bovo e un laboratorio artistico e teatrale con le famose tute blu Olivetti.







# "APPRENDERE CON I ROBOT: LA PRIMA COLLABORAZIONE CON COMO-NEXT

La fondazione ha avuto un ruolo attivo nell' evento online "Apprendere con i robot" a cura di ComoNext e Agenzia dello Sviluppo del Canavese.

E' stato un evento formativo pubblico per lo sviluppo e crescita del territorio canavesano attraverso la tecnologia per affrontare le sfide di formazione per le imprese, per la scuola ed il ruolo del terzo settore.

Il programma dell'evento:

- Apertura del webinar a cura di Alberto Carpaneto e Luisa Marchelli
- Sviluppare conoscenze e competenze con la robotica: e.DO - a cura di Giuseppe Daqua e Fabrizio Timo (Comau Academy)
- Altri sguardi: a colloquio con Norberto Patrignani - Docente di "Computer Ethics" (Politecnico di Torino)
- Sviluppare conoscenze e competenze con l'automazione: Arduino e le stampanti 3D - a cura di Emanuela Giulietti (Tecnologicamente -Fondazione N. Capellaro)
- Altri sguardi: a colloquio con Cristina Ghiringhello - Direttore del Consorzio per la formazione CIAC



# rendiconto



# **BILANCIO DI ESERCIZIO**

# Informazioni generali sull'impresa

# Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE NATALE CAPELLARO

Sede: Via Jervis 11 IVREA 10015 TO Italia

Capitale sociale: 82.000

Capitale sociale interamente versato: si

Codice CCIAA: TO

Partita IVA: 10020780010

Codice fiscale: 93036540016

Numero REA: 1098897

Forma giuridica: Fondazione

Settore di attività prevalente (ATECO): 949920

Società in liquidazione: no

Società con socio unico: no

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e

coordinamento:

Denominazione della società o ente che esercita l'attività

di direzione e coordinamento:

Appartenenza a un gruppo:

Denominazione della società capogruppo:

Paese della capogruppo:

Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

# Stato patrimoniale

	31-12-2020	31-12-2019
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	863	7.065
II - Immobilizzazioni materiali	7.531	8.970
III - Immobilizzazioni finanziarie	80.190	80.190
Totale immobilizzazioni (B)	88.584	96.225
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	6.867	7.890
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.189	5.201
Totale crediti	2.189	5.201
IV - Disponibilità liquide	69.131	67.426
Totale attivo circolante (C)	78.064	80.517
D) Ratei e risconti	1.108	944
Totale attivo	167.879	177.686
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	82.000	82.000
VI - Altre riserve	77.556	73.969
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(20.778)	(20.778)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	6.152	3.588
Totale patrimonio netto	144.930	138.779
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	20.439	25.397
Totale debiti	20.439	25.397
E) Ratei e risconti	2.510	13.510
Totale passivo	167.879	177.686

# Conto economico

	31-12- 2020	31-12- 2019
Conto economico	2020	2010
A) Valore della produzione		
ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.626	55.800
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	60.802	59.302
altri	4.945	422
Totale altri ricavi e proventi	65.746	59.724
Totale valore della produzione	72.372	115.524
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.432	2.289
7) per servizi	44.267	66.113
8) per godimento di beni di terzi	4.590	16.200
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	8.555	11.770
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	7.116	10.269
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.439	1.501
Totale ammortamenti e svalutazioni	8.555	11.770
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.023	(668)
14) oneri diversi di gestione	7.320	17.386
Totale costi della produzione	67.187	113.090
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	5.185	2.434
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	1.592	1.977
Totale proventi diversi dai precedenti	1.592	1.977
Totale altri proventi finanziari	1.592	1.977
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	347	331
Totale interessi e altri oneri finanziari	347	331
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	1.245	1.646
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	6.430	4.080
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		

	31-12- 2020	31-12- 2019
imposte correnti	278	492
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	278	492
21) Utile (perdita) dell'esercizio	6.152	3.588

# Nota integrativa, parte iniziale

#### Introduzione

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2020, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, c.1, C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. E' redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Detto bilancio è redatto in forma abbreviata in quanto non si sono realizzati i presupposti per l'obbligo di redazione in forma ordinaria di cui all'art. 2435-bis.

Per una completa informativa anche in funzione della qualifica di ente non profit della fondazione sono stati predisposti il rendiconto gestionale per competenza, il rendiconto per cassa e finanziario, al fine di presentare un fascicolo di bilancio completo secondo il modello suggerito dalla "Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit" per evidenziare i flussi di cassa e l'andamento finanziario secondo la sua origine.

Il bilancio è stato redatto secondo i principi generali della prudenza, della competenza e nella prospettiva della continuità dell'attività, tenendo conto della sostanza delle operazioni o dei contratti (principio di prevalenza della sostanza sulla forma) ed esponendo i fatti e le informazioni che hanno un effetto significativo e rilevante sui dati di bilancio (principio di rilevanza).

I criteri di valutazione seguiti rispondono al principio della neutralità e sono costanti rispetto all'esercizio precedente.

Se non indicati diversamente, gli importi inclusi nel bilancio (stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa) sono espressi in euro. Per effetto degli arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga di totale.

La presente Nota integrativa è redatta nel rispetto dei vincoli posti dalla tassonomia XBRL attualmente in vigore.

# Principi di redazione

La Nota integrativa contiene, infine, tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire la rappresentazione veritiera e corretta della situazione economica, finanziaria e patrimoniale, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

# Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Si dà atto che nel presente bilancio non si sono verificati casi eccezionali che comportino il ricorso alla

deroga di cui al quinto comma dell'art. 2423.

# Criteri di valutazione applicati

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti specificamente nell'art. 2426, salvo la deroga di cui all'art. 2435-bis c.8, e nelle altre norme del C.C..

In applicazione della suddetta deroga, la fondazione si avvale della facoltà di iscrivere i titoli al costo di acquisto, i crediti al valore di presumibile realizzo e i debiti al valore nominale.

Per la valutazione di casi specifici non espressamente regolati dalle norme sopra richiamate si è fatto ricorso ai principi contabili nazionali predisposti dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

### Altre informazioni

Prima di passare all'esame delle singole voci di bilancio si forniscono di seguito alcune informazioni di carattere generale sulla Fondazione.

La Fondazione Natale Capellaro è stata costituita il 26 settembre 2008 con atto notaio Donatella Farcito, registrato ad Ivrea il 08/10/2008 repertorio n. 8155, raccolta n. 4903. A decorrere dal 15 gennaio 2009 la Fondazione è stata iscritta nel Registro Regionale centralizzato provvisorio delle Persone Giuridiche della regione Piemonte al n. 895.

In data 23 settembre 2020, atto rogito Notaio Donatella Farcito, si è adeguato lo statuto della fondazione alla nuova normativa degli ETS. Non appena sarà istituito il RUINTS la fondazione sarà iscritta al registro.

# Nota integrativa abbreviata, attivo

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata della tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, compongono l'Attivo di Stato patrimoniale.

#### **Immobilizzazioni**

L'attivo immobilizzato raggruppa, sotto la lettera "B Immobilizzazioni", le seguenti tre sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- I Immobilizzazioni immateriali;
- · II Immobilizzazioni materiali;
- III Immobilizzazioni finanziarie.

L'ammontare dell'attivo immobilizzato al 31/12/2020 è pari a euro 88.584.

Rispetto al passato esercizio ha subito una variazione in diminuzione pari a euro -7.641.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

#### Riguardano

- · marchi rappresentati dai costi per la registrazione della denominazione
- · costi sostenuti per la realizzazione del sito internet
- costi pluriennali sostenuti per l'allestimento delle sale in cui vengono svolti i laboratori con le scuole

e risultano iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo dei relativi oneri accessori. Tali immobilizzazioni ammontano, al netto dei fondi, a euro 863.

#### **Ammortamento**

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o costo. Il costo delle immobilizzazioni in oggetto, infatti, è stato ammortizzato sulla base di un "piano" che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso nel periodo di vita economica utile del bene cui si riferisce, periodo che, per i costi pluriennali, non è superiore a cinque anni. Il piano di ammortamento verrà eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata.

Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti.

Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni immateriali (art. 2427 c. 1 n. 3-bis C.C.)

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni immateriali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale alla sotto-classe B.II al costo di acquisto o di produzione maggiorato dei relativi oneri accessori direttamente imputabili, per complessivi euro 7.531.

In tale voce risultano iscritti:

- Attrezzature altri beni
- Mobili ed arredi
- Macchine d'ufficio elettroniche
- Beni museali

#### Processo di ammortamento delle immobilizzazioni materiali

L'ammortamento è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo bene ed è stato stimato corrispondente alle aliquote ordinarie indicate dalla normativa fiscale. Tale valore è rappresentato in bilancio in diminuzione del costo dei cespiti relativi.

Il costo delle immobilizzazioni, è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce.

Il metodo di ammortamento applicato per l'esercizio chiuso al 31/12/2020 non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti.

Sulla base della residua possibilità di utilizzazione, i coefficienti adottati nel processo di ammortamento delle immobilizzazioni materiali, immutati rispetto agli esercizi precedenti sono

Descrizione	Coefficienti ammortamento
Attrezzature industriali e commerciali Attrezzatura varia e minuta	15%
Altri beni Mobili e macchine ufficio Macchine ufficio elettroniche e computer	12% 20%

Si ricorda che a tutte le macchine e attrezzature elettroniche e meccaniche ecc. di proprietà, facenti parte del patrimonio "storico" della fondazione, di sicura rilevanza culturale e fors'anche venale, in sede di costituzione della fondazione si è ritenuto comunque opportuno non attribuire un valore economico. I beni ammortizzati sono solo quelli di uso comune e non quelli esposti al museo.

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione dei beni di proprietà della fondazione.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte nella sottoclasse B.III per l'importo complessivo di euro 80.190.

Le immobilizzazioni finanziarie riguardano l'investimento in assicurazione, si tratta di investimento indisponibile, poiché riguarda l'investimento relativo al fondo patrimoniale.

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione o svalutazione delle immobilizzazioni finanziarie.

#### Operazioni di locazione finanziaria

La fondazione non ha in essere, alla data di chiusura dell'esercizio in commento, alcuna operazione di locazione finanziaria.

### Movimenti delle immobilizzazioni

#### B - IMMOBILIZZAZIONI

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, le immobilizzazioni sono iscritte ai seguenti valori:

Saldo al 31/12/2020	88.584
Saldo al 31/12/2019	96.225
Variazioni	-7.641

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie iscritte nella classe B dell'attivo.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio		2		
Costo	150.740	38.273	80.190	269.203
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	(143.675)	(29.303)		(172.978)
Svalutazioni	0	0	0	0
Valore di bilancio	7.065	8.970	80.190	96.225
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	914	0	0	914
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	(2.175)	0	(2.175)
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	(7.116)	(1.439)		(8.554)
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
Altre variazioni	0	2.175	0	0
Totale variazioni	(6.202)	(1.439)	0	(7.641)
Valore di fine esercizio	863	7.531	80.190	88.584
Costo	151.654	36.098	80.190	267.942
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	(150.791)	(28.567)		(179.358)
Svalutazioni	0	0	0	0
Valore di bilancio	863	7.531	80.190	88.584

#### Attivo circolante

L'Attivo circolante raggruppa, sotto la lettera "C", le seguenti sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- Sottoclasse I Rimanenze;
- Sottoclasse Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita;
- Sottoclasse II Crediti:
- Sottoclasse III Attività Finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni;
- Sottoclasse IV Disponibilità Liquide

L'ammontare dell'Attivo circolante al 31/12/2020 è pari a euro 78.064. Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in diminuzione pari a euro -2.453.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

# RIMANENZE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

#### Rimanenze di magazzino

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, le Rimanenze sono iscritte nella sottoclasse C.I dell'Attivo di Stato patrimoniale per l'importo complessivo di euro 6.867.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari a euro -1.023.

Le rimanenze di magazzino sono costituite dai beni destinati alla vendita e sono valutate in bilancio al costo di acquisto.

Comprendono i libri pubblicati dal Comitato Promotore Fondazione Natale Capellaro e altri volumi acquistati per la rivendita. Nel corso dell'esercizio la fondazione non ha pubblicato nuovi testi.

#### CREDITI - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, i Crediti sono iscritti nella sottoclasse C.II dell'Attivo di Stato patrimoniale per l'importo complessivo di euro 2.189.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari a euro -3.012.

I crediti iscritti in bilancio sono esposti al valore nominale, che coincide con il presumibile valore di realizzazione.

I crediti commerciali sono pari ad euro 287, gli altri crediti si riferiscono a crediti tributari e finanziari.

# ATTIVITÀ FINANZIARIE NON IMMOBILIZZATE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Alla data di chiusura dell'esercizio, la fondazione non detiene alcuna tipologia di attività finanziarie non immobilizzate.

Nel bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2020 **non sono presenti** strumenti finanziari derivati attivi, né sono stati scorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati.

#### DISPONIBILITÀ LIQUIDE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Le disponibilità liquide, esposte nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla sottoclasse C.IV per euro

69.131, corrispondono alle giacenze sui conti correnti intrattenuti presso le banche e alle liquidità esistenti nelle casse sociali alla chiusura dell'esercizio e sono state valutate al valore nominale.

Rispetto al passato esercizio la sottoclasse C.IV Disponibilità liquide ha subito una variazione in aumento pari a euro 1.705.

#### Ratei e risconti attivi

#### CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nella classe D. "Ratei e risconti", esposta nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In particolare sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti attivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 ammontano a euro 1.108.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in aumento pari a euro 164.

## Oneri finanziari capitalizzati

#### Oneri finanziari capitalizzati

Nel corso dell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

# Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

#### Introduzione

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 compongono il Patrimonio netto e il Passivo di Stato patrimoniale.

#### Patrimonio netto

Il **patrimonio netto** è la differenza tra le attività e le passività di bilancio. Le voci del patrimonio netto sono iscritte nel passivo dello Stato patrimoniale alla classe A "Patrimonio netto".

Il patrimonio netto ammonta a euro 144.930 ed evidenzia una variazione in aumento di euro 6.151, pari al risultato positivo della gestione.

Il fondo patrimoniale, pari a € 82.000 è il fondo di dotazione della fondazione, composto dai conferimenti effettuati all'atto di costituzione. Si tratta di un fondo indisponibile, a garanzia del riconoscimento della personalità giuridica. A sensi di statuto è vietata la distribuzione di utili o di avanzi di gestione nonché fondi o riserve durante la vita della fondazione, se la destinazione o distribuzione non siano imposte dalla legge.

# Variazioni della riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi

Non sono in corso operazioni aventi ad oggetto strumenti derivati con finalità di copertura di flussi finanziari, pertanto non è presente nel patrimonio aziendale alcuna Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi.

#### Riserva da arrotondamento all'unità di euro

Al solo fine di consentire la quadratura dello Stato patrimoniale, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 è stata iscritta nella sottoclasse "VI - Altre riserve" una Riserva da arrotondamento pari a euro -1.

# Fondi per rischi e oneri

Nel bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2020 non sono presenti strumenti finanziari derivati passivi, né sono stati scorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati passivi.

#### Debiti

#### CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

I debiti rappresentano obbligazioni a pagare nei confronti di finanziatori, fornitori e altri soggetti.

I debiti originati da acquisti di beni e di servizi sono rilevati in base al principio della competenza e sono espressi al loro valore nominale.

Come richiesto dall'art. 2424 del codice civile, i debiti sono stati suddivisi, in base alla scadenza, tra debiti esigibili entro ed oltre l'esercizio successivo.

L'importo dei debiti è collocato nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale alla classe "D" per complessivi euro 20.439.

Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in diminuzione pari a euro -4.957.

Si riferiscono a debiti verso fornitori, comprendenti fatture da ricevere per euro 11.501 e debiti verso altri di modesto ammontare.

# Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

In ossequio al disposto dell'art. 2427 c. 1 n. 6 C.C., si evidenzia che non esistono debiti di durata residua superiore a cinque anni.

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del c. 1 n. 6 dell'art. 2427 C.C., si segnala che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

# Ratei e risconti passivi

#### CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nella classe "E - Ratei e risconti", esposta nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura

dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In tale classe sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti passivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 ammontano a euro 2.510.

Rispetto al passato esercizio la classe del Passivo "E – Ratei e risconti" ha subito una variazione in diminuzione di euro -11.000.

## Nota integrativa abbreviata, conto economico

### Introduzione

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata della tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, compongono il Conto economico.

La fondazione ha redatto il conto economico secondo lo schema di cui all'art. 2425 C.C.

# Valore della produzione

#### Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi di vendita dei prodotti e delle merci o di prestazione dei servizi relativi alla gestione caratteristica ammontano a euro 6.626.

L'esercizio chiuso al 31/12/2020 è stato caratterizzato da una generale contrazione dei ricavi delle prestazione dei servizi non dovuta dall'impossibilità di esercitare l'attività economica ma causata della chiusura imposta dai governi, sia a livello nazionale che internazionale, per fronteggiare la diffusione dell'epidemia Covid 19.

L'ammontare complessivo dei contributi in conto esercizio indicati alla voce A.5) di Conto economico risulta pari ad euro 60.802 e corrisponde:

- Contributi per iniziative (raccolta Eppela, Fondazione CRT, Fondazione Banca d'Alba) euro 25.433
- Contributi sostenitori euro 2.260
- Contributi anni Enti Pubblici ( 5 per mille, contributi Covid) euro 22.109
- Altri contributi euro 11.000

Al fine di contenere gli effetti negativi derivanti dalle misure di prevenzione e contenimento adottate per l'emergenza epidemiologica da Covid-19, sono state introdotte con il D.L. n. 34/2020 convertito dalla Legge n. 77/2020, misure di sostegno volte alla concessione di aiuti nella forma dei crediti d'imposta e contributi a fondo perduto in presenza di determinate condizioni. La fondazione, avendo i requisiti previsti dalla norma, ha usufruito del contributo Agenzia Entrate per euro 6.000 e del contributo Mibac per musei pari a euro 14.930.

# Costi della produzione

I costi e gli oneri della classe B del Conto economico, classificati per natura, sono stati indicati al netto di resi, sconti di natura commerciale, abbuoni e premi, mentre eventuali sconti di natura finanziaria sono rilevati nella voce C.16, costituendo proventi finanziari.

Si precisa che l'IVA non recuperabile è stata incorporata nel costo d'acquisto dei beni. Sono stati imputati alle voci B.6, B.7 e B.8 non solo i costi di importo certo risultanti da fatture ricevute dai fornitori, ma anche

quelli di importo stimato non ancora documentato, per i quali sono stati effettuati appositi accertamenti.

Nel complesso, i costi della produzione di competenza dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, al netto dei resi, degli sconti di natura commerciale e degli abbuoni, ammontano a euro 67.187.

#### Proventi e oneri finanziari

Nella classe C del Conto economico sono stati rilevati tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività finanziaria dell'impresa, caratterizzata dalle operazioni che generano proventi, oneri, plusvalenze e minusvalenze da cessione, relativi a titoli, partecipazioni, conti bancari, crediti iscritti nelle immobilizzazioni e finanziamenti di qualsiasi natura attivi e passivi, e utili e perdite su cambi.

I proventi e oneri di natura finanziaria sono stati iscritti in base alla competenza economico-temporale.

# Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

La fondazione non ha proceduto ad alcuna svalutazione o rivalutazione o ripristino di valore di attività e passività finanziarie.

# Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

In questa voce si rilevano i tributi diretti di competenza dell'esercizio in commento.

#### Determinazione imposte a carico dell'esercizio

Il reddito della fondazione è tassato in base, misura forfettaria, all'art. 145 del T.U..

L' IRES è iscritta nella classe "C – Attivo Circolane" dell'attivo di Stato patrimoniale, indicata in misura corrispondente all' ammontare rilevati nella voce E.20 di Conto economico, relativamente all'esercizio chiuso al 31/12/2020, tenuto conto della dichiarazione dei redditi e della dichiarazione IRAP che la fondazione dovrà presentare entro il termine stabilito dalle norme vigenti, al netto degli acconti versati.

Nessun costo per IRAP è stato stanziato nell'esercizio in quanto la fondazione ha determinato un imponibile fiscale negativo.

# Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Con riferimento all'esercizio chiuso al 31/12/2020, nella presente sezione della Nota integrativa si forniscono, secondo l'articolazione dettata della tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C. nonché di altre disposizioni di legge, le seguenti informazioni.

# Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Gi Amministratori non hanno percepito alcun compenso con riguardo all'esercizio in commento.

Il Collegio dei Revisori non ha percepito alcun compenso.

Si precisa che nell'esercizio in commento nessuna anticipazione e nessun credito sono stati concessi ad amministratori.

# Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

### Impegni

La fondazione non ha contratto impegni, non ha rilasciato garanzie. Non sussistono passività potenziali connesse a situazioni già esistenti alla data di bilancio.

# Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Non sussistono accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale dotati dei requisiti di cui al n. 22-ter dell'art. 2427 C.C.

## Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2427 c. 1 n. 22-quater C.C.)

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non si sono manifestati eventi per i quali devono essere modificati i valori bilancio.

In base alle indicazioni fornite dal principio contabile OIC 29, si fa presente che non sussistono fatti di rilevo specifici da segnalare. Come noto però, a causa del Coronavirus e dalle conseguenti misure restrittive per il suo contenimento, poste in essere da parte delle autorità pubbliche dei Paesi interessati l'attività museale è ancora sospesa. I potenziali effetti di questo fenomeno sul bilancio non sono ad oggi determinabili e saranno oggetto di costante monitoraggio nel prosieguo dell'esercizio.

# Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Alla data di chiusura dell'esercizio non risultano utilizzati strumenti finanziari derivati, né sono stati scorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati.

## Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

#### Commi 125, 127 - Contributi, sovvenzioni, vantaggi economici ricevuti

Si dà atto che, nel corso dell'esercizio in commento, la fondazione ha ricevuto contributi e incarichi retribuiti, comunque vantaggi economici, da pubbliche amministrazioni e da soggetti di cui al primo periodo del comma 125, dell'art. 1, della L. 124/201.

La fondazione ha ricevuto contributi dal Mibac per euro 14.930 e dall'Agenzia delle Entrate per euro 6.000. Ha ricevuto contributo per 5 per mille pari a euro 1.179. Ha inoltre emesso nei confronti del Comune di Ivrea una fattura per prestazioni di servizi pari a euro 2.680.

Si è conclusa la raccolta fondi con la piattaforma Eppela, per il tramite della regione Piemonte, iniziata nel 2019 incassando contributi da privati per euro 2.433.

Commi 126, 127 - Atti di concessione di sovvenzioni, contributi, vantaggi economici

Si dà atto che, nel corso dell'esercizio in commento, la fondazione non ha formalizzato atti di concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi e attribuzione di vantaggi economici a persone fisiche ed enti pubblici e privati.

# Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Sulla base di quanto esposto si propone di destinare l'utile di esercizio, ammontante a complessivi euro 6.152, alla riserva indisponibile.

#### Altre Informazioni

Di seguito si riportano ulteriori informazioni obbligatorie in base a disposizioni di legge, o complementari, al fine della rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della fondazione.

Alla data di chiusura dell'esercizio di cui al presente bilancio, non sono state effettuate rivalutazioni.

In conformità con la normativa vigente per gli enti no profit si allegano

- Rendiconto gestionale per competenza (allegato A)
- Rendiconto gestionale per cassa (allegato B), redatto secondo l'ottica finanziaria delle operazioni
- Rendiconto finanziario (allegato C)

E' bene evidenziare che nel rendiconto per cassa non sono compresi: la capitalizzazione dei beni patrimoniali acquistati nell'esercizio, nonché la quota d'ammortamento i crediti da incassare l'evidenza dei ratei e risconti sia attivi che passivi

i debiti da saldare.

# Nota integrativa, parte finale

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto gestionale e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonchè il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente del Consiglio Direttivo

Luciano Iorio

# RENDICONTO GESTIONALE 2020 PER COMPETENZA

Oneri			Proventi		
	2020	2019		2020	2019
1) Oneri da attività tipiche	54,401	•	1) Proventi da attività tipiche	64,659	101,435
1.1) Materie prime, merci	296	1,014	1.1) Da contributi su progetti	36,433	36,509
1.2) Servizi	38,337	60,788	1.2) Da contributi con enti pubblic	22,109	20,000
1.3) Godimento beni di terzi			1.3) Da soci ed associati	0.000	0.700
1.4) Personale	0.555	44 770	1.4) Da non soci	2,260	2,793
1.5) Ammortamenti	8,555	11,770	1.5) Altri proventi	3,857	42,133
1.6)Oneri diversi di gest.	7,213	12,467			
2) Oneri promozionali e raccolta	_	_	2) Proventi da e raccolta fondi	_	_
fondi					
2.1) Raccolta 1			2.1) Raccolta 1		
2.2) Raccolta 2			2.2) Raccolta 2		
2.3) Raccolta 3			2.3) Raccolta 3		
2.4) Attività ordinaria di promoz.			2.4) Altri		
	0.400			44.500	04 ==0
3) Oneri da attività accessorie	8,168	,	3) Proventi da attività accessorie	14,580	21,558
3.1) Materie prime		1,275	3.1) Da contributi su progetti	0.000	40.455
3.2) Servizi			3.2) Da enti pubblici	2,680	10,155
3.3) Godimento beni di terzi 3.4) Personale			3.3) Da soci ed associati 3.4) Da non soci		
3.5) Ammortamenti			3.5) Altri proventi	5,033	3,513
3.6)Oneri diversi di gestione	278	501	3.6)Rimanenze Iniziali	6,867	7,890
3.7)Rimanenze Iniziali	7,890	7,223	3.0) timanenze imzian	0,007	7,030
on framationed initiali	7,000	1,220			
4) Oneri finanziari e patrimoniali	347	331	4) Proventi finanziari e patrimonia	1,592	1,977
4.1) Su prestiti bancari	347	331	4.1) Da depositi bancari		
4.2) Su altri prestiti			4.2) Da altre attività	1,592	1,977
4.3) Da patrimonio edilizio			4.3) Da patrimonio edilizio		
4.4) Da altri beni patrimoniali			4.4) Da altri beni patrimoniali		
5) Oneri straordinari	1,238	4 910	5) Proventi straordinari	_	422
5.1) Da attività finanziaria	1,200	4,510	5.1) Da attività finanziaria		722
5.2) Da attività immobiliari			5.2) Da attività immobiliari		
5.3) Da altre attività	1,238	4,910	5.3) Da altre attività		422
,	,	,			
6) Oneri di supporto generale	10,525	21,525	5) Altri proventi straordinari		
6.1) Materie prime	5.005	F 005			
6.2) Servizi	5,935	5,325			
6.3) Godimento beni di terzi	4,590	16,200			
6.4) Personale 6.5) Ammortamenti					
6.6) Oneri diversi di gestione					
0.0) Chen diversi di gestione					
7) Altri oneri			7) Altri proventi		
Totale oneri	74,679	121,804	Totale proventi	80,831	125,392
	1,010	,004	. cano provona	55,001	3,002
					_
Risultato gestionale				6,152	3,588

#### ALLEGATO "B"

### RENDICONTO GESTIONALE 2020 PER CASSA

Oneri			Provent	ti	
	2020	2019		2020	2019
1) Oneri da attività tipiche	46,123	67,011	1) Proventi da attività tipiche	53,659	97,259
1.1) Materie prime, merci	1,106	1,014	1.1) Da contributi su progetti	25,433	32,333
1.2) Servizi	37,804	55,730	1.2) Da contributi con enti pubblic	22,109	20,000
1.3) Godimento beni di terzi			1.3) Da soci ed associati		
1.4) Personale			1.4) Da non soci	2,260	2,793
1.5) Ammortamenti	-	-	1.5) Altri proventi	3,857	42,133
1.6)Oneri diversi di gest.	7,213	10,267			
Oneri promozionali e raccolta fondi	-	-	2) Proventi da e raccolta fondi	-	-
2.1) Raccolta 1			2.1) Raccolta 1		
2.2) Raccolta 2			2.2) Raccolta 2		
2.3) Raccolta 3			2.3) Raccolta 3		
2.4) Attività ordinaria di promoz.			2.4) Altri		
Oneri da attività accessorie	- 8	2,366	3) Proventi da attività accessorie	9,137	13,787
3.1) Materie prime		541	3.1) Da contributi su progetti	,	,
3.2) Servizi			3.2) Da enti pubblici	2,680	10,155
3.3) Godimento beni di terzi			3.3) Da soci ed associati	•	•
3.4) Personale			3.4) Da non soci		
3.5) Ammortamenti			3.5) Altri proventi	6,457	3,632
3.6)Oneri diversi di gestione	- 8	1,825	3.6)Rimanenze Iniziali	-	-
3.7)Rimanenze Iniziali	-	-	,		
4) Oneri finanziari e patrimoniali	1,585	331	4) Proventi finanziari e patrimonia	3,569	1,897
4.1) Su prestiti bancari	347	331	4.1) Da depositi bancari		
4.2) Su altri prestiti			4.2) Da altre attività	3,569	1,897
4.3) Da patrimonio edilizio			4.3) Da patrimonio edilizio		
4.4) Da altri beni patrimoniali	1,238		4.4) Da altri beni patrimoniali		
5) Oneri straordinari	914	5,745	5) Proventi straordinari	-	422
5.1) Da attività finanziaria			5.1) Da attività finanziaria		
5.2) Da attività immobiliari			5.2) Da attività immobiliari		
5.3) Da altre attività	914	5,745	5.3) Da altre attività		422
6) Oneri di supporto generale 6.1) Materie prime	16,047	24,898	5) Altri proventi straordinari		
6.2) Servizi	5,219	5.433			
6.2) Servizi 6.3) Godimento beni di terzi	10,552	19,465			
6.4) Personale	10,052	19,400			
,					
6.5) Ammortamenti 6.6) Oneri diversi di gestione	276				
, ,	210				
7) Altre uscite			7) Altri proventi (dotazione)		
Totale oneri	64,661	100,351	Totale proventi	66,365	113,365
Risultato gestionale				1,704	13,014
<u> </u>			1		

# ALLEGATO "C"

### RENDICONTO FINANZIARIO AL 31 DICEMBRE 2020

DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	A	67,427
   FLUSSO MONETARIO GENERATO (ASSORBITO) DA ATTIVITA		
OPERATIVA		
. Utile (perdita) del periodo		6,152
. Ammortamenti e accantonamenti		8,555
. Variazione netta TFR		- ,
. Variazione netta rimanenze		1,023
. (Incremento) decremento dei crediti compresi nell'attivo circola		3,012
. Incremento (decremento) dei debiti verso fornitori e altri debiti		(4,958)
. Variazione netta ratei e risconti		(11,166)
TOTALE FLUSSO MONETARIO DA ATT. DI ESERCI	В	2,618
FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
. (Investimenti) disinvestimenti in immobilizzazioni		
Finanziarie		
. Immateriali		(914)
. Materiali		(914)
. Utilizzo F.do Ammort.per disinvestimento		
TOTALE FLUSSO MONETARIO DA ATT. DI INVEST	C	(914)
TOTALE TESSO MONETHING DA MAN DI MANEST		(>11)
FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
. Aumento capitale sociale		0
. Copertura perdite		
. Accensione nuovi finanziamenti		0
TOTALE FLUSSO MONETARIO DA ATT. DI FINANZ	D	0
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO	$\mathbf{C} = \mathbf{B} + \mathbf{C} + \mathbf{I}$	1,704
TEGOSO MONETIMO NETTO DEL TEMODO	<b>D</b> .C.	1,704
DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI	F = A + E	69,131
di cui		
- depositi bancari e postali		69,085
- denaro e valori in cassa		46
- debiti verso banche correnti		0

Si dichiara che il presente bilancio è conforme alla contabilità sociale.

Per il Consiglio di Amministrazione Presidente