

# FONDAZIONE NATALE CAPELLARO BILANCIO SOCIALE 2008



IL BILANCIO SOCIALE È STATO REDATTO PRENDENDO COME RIFERIMENTO :

- 1) I PRINCIPI DEFINITI DAL GRUPPO DI STUDIO PER LA DEFINIZIONE DEI PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE (GBS);
- 2) LE RACCOMANDAZIONI DEL GRUPPO DI LAVORO ENTI LOCALI E NO-PROFIT DELL'ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI DI IVREA - PINEROLO – TORINO.

Un anno fa abbiamo pubblicato il primo bilancio sociale del Comitato Fondazione Natale Capellaro, in cui abbiamo raccontato la storia dei primi anni della nostra attività. Questa seconda edizione prosegue il racconto e raccoglie l'esperienza del 2008, anno in cui il Comitato ha raggiunto il suo scopo con la costituzione della Fondazione Natale Capellaro (il 26 settembre) e con il riconoscimento ufficiale ottenuto dalla Regione Piemonte (16 gennaio 2009).

Nel 2002 abbiamo celebrato il centenario della nascita di Natale Capellaro, le cui invenzioni hanno inciso profondamente una parte dell'industria italiana nel dopoguerra.

Nel 2005 abbiamo inaugurato il museo *Tecnologic@mente* di Ivrea, dal 2006 aperto al pubblico.

In questi tre anni di attività abbiamo ricevuto circa 7000 ospiti: 2500 visitatori, 2500 studenti che hanno partecipato ai laboratori didattici in sede e altri 2000 con l'accesso "a distanza", direttamente dai laboratori di informatica delle scuole di Piemonte e Valle d'Aosta collegate in rete.

*Tecnologic@mente* è diventato il luogo dove abbiamo narrato una parte della storia industriale del nostro Paese, dando risalto alle produzioni e alla cultura della Olivetti.

Abbiamo in progetto di arricchire l'esposizione nel corso dell'anno, con la realizzazione di una nuova sala dedicata all'informatica, che racconterà l'avvento dell'elettronica in Italia nel dopoguerra e la storia di Mario Tchou e dell'Elea 9003.

Noi pensiamo che tutto ciò che abbiamo sino ad ora realizzato possa essere considerato il prototipo dell'idea che abbiamo avuto. Pensiamo che il prototipo possa diventare il centro attorno al quale proseguire il cammino intrapreso e sviluppare nuove iniziative rivolte prima di tutto alle nuove generazioni, per stimolare la creatività, per immaginare il futuro, per conoscere la propria storia e le proprie radici.

Per questo, guardando avanti, pensiamo che il museo debba appartenere non solo a noi, ma sempre di più a tutta la nostra collettività: le istituzioni, la città di Ivrea, le scuole, le famiglie e tutti i soggetti che hanno vissuto o che vogliono raccontare la storia che in esso si rappresenta.

Laura Salvetti  
Presidente Fondazione Natale Capellaro

# INDICE

## PAG. 1 **IDENTITÀ**

DESCRIVE LA STORIA DELLA FONDAZIONE, LA SUA MISSIONE, I VALORI, IL DISEGNO STRATEGICO, L'ASSETTO ISTITUZIONALE E GLI ASPETTI QUALIFICANTI DEL PIANO ORGANIZZATIVO.

## PAG. 16 **RENDICONTO E VALORE CREATO**

RACCOGLIE I DATI RELATIVI ALLE RISORSE FINANZIARIE IN ENTRATA E IN USCITA E DESCRIVE IL VALORE GENERATO PER LE SPECIFICHE AREE DI DESTINAZIONE.

## PAG. 34 **RELAZIONE SOCIALE**

È IL RAPPORTO SULLE PRESTAZIONI E SUI SERVIZI OFFERTI ALLA COMUNITÀ E DESCRIVE LE ATTIVITÀ SVOLTE NEI CONFRONTI DI CIASCUNA CATEGORIA DI STAKEHOLDER: LE GENERAZIONI FUTURE, LA COLLETTIVITÀ, I DONATORI, LE ISTITUZIONI.

# IDENTITÀ



2002: CONVEGNO 'IL CENTENARIO DELLA NASCITA DI NATALE CAPELLARO' E MOSTRA 'LE MACCHINE SAPIENTI DI NATALE CAPELLARO'

2003: COSTITUZIONE DEL 'COMITATO FONDAZIONE NATALE CAPELLARO'



2004: RICOSTRUZIONE DEL REPARTO DI MONTAGGIO DELLA MACCHINA PER SCRIVERE OLIVETTI M40

2005: APERTURA DEL MUSEO 'TECNOLOGIC@MENTE'



2006: INIZIO ATTIVITÀ DIDATTICA CON LE SCUOLE, NEI LABORATORI DEL 'GIOC@IMPARA'



2007: 'MUSEO A DISTANZA' PER LE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PIEMONTE E VALLE D'AOSTA (PROGETTO DIDEROT, FONDAZIONE CRT)

2007: MOSTRA 'E POI ... VENNE L'OLIVETTI. IL MONDO DELL'UFFICIO PRIMA DEL 1908'



2007: PRIMO LIBRO DELLA LINEA EDITORIALE 'TECNOLOGIC@MENTE STORIE'

## 2008: LA FONDAZIONE

IL 26 SETTEMBRE 2008 È STATA COSTITUITA LA FONDAZIONE  
NATALE CAPELLARO, IN MEMORIA DI NATALE CAPELLARO,  
PROGETTISTA E INGEGNERE HONORIS CAUSA DELLA SOCIETÀ  
"ING. C. OLIVETTI & C. S.P.A.".

IL 16 GENNAIO 2009 LA FONDAZIONE NATALE CAPELLARO  
HA OTTENUTO IL RICONOSCIMENTO GIURIDICO REGIONALE  
(ART. 14 DEL D.P.R. 616/77).

## LA MISSIONE

LA FONDAZIONE SI PREFIGGE LA CONSERVAZIONE, LA DIFFUSIONE DELLA CONOSCENZA E LA PROMOZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE DEL TERRITORIO INERENTE ALLE TECNOLOGIE MECCANICHE ED ELETTRONICHE DELLO SCRIVERE, DEL CALCOLO, DELL'ELABORAZIONE DEI DATI E DELLE SCIENZE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE A PARTIRE DALL'INIZIO DEL XIX° SECOLO, IN CIÒ AVVALENDOSI PARTICOLARMENTE DI UN MUSEO DESTINATO AD ACCOGLIERE LE ESPERIENZE, GLI STUDI E LE REALIZZAZIONI PIÙ SIGNIFICATIVI DELLE PRINCIPALI AZIENDE MONDIALI E IN PARTICOLARE DELLA "ING. C. OLIVETTI & C. S.P.A."

# LA CULTURA VALORE FONDANTE

I FONDATORI CREDONO CHE IL GRANDE VALORE DEL PATRIMONIO CULTURALE CONSISTA ANCHE NEL PROFONDO SENSO DI IDENTIFICAZIONE, DI APPARTENENZA E DI CITTADINANZA, CHE STIMOLA LA CREATIVITÀ DELLE GENERAZIONI PRESENTI E FUTURE CON LA PRESENZA E LA MEMORIA DEL PASSATO.

I FONDATORI CREDONO CHE IL NOSTRO PATRIMONIO CULTURALE E TECNOLOGICO POSSA IN QUESTO MODO DISPIEGARE LA SUA FUNZIONE CIVILE, SEMPRE PIÙ NECESSARIA ED ESSENZIALE DI FRONTE ALLE CRESCENTI SFIDE DEL FUTURO.

LE ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE SONO RIVOLTE PRINCIPALMENTE ALLE NUOVE GENERAZIONI E HANNO LO SCOPO DI STIMOLARE NEI GIOVANI UN'ATTENZIONE ORIENTATA AL PRESENTE E AL FUTURO DELLE TECNOLOGIE E AL LORO POTERE D'INCIDENZA SULLA VITA QUOTIDIANA.

## NATALE CAPELLARO

DALLA PREFAZIONE DI ELSERINO PIOL AL LIBRO "M.D.C. MACCHINE DA CALCOLO E NON SOLO. NATALE CAPELLARO, IL GENIO DELLA MECCANICA":

(...) LA SPINTA CHE HA FATTO DELL'OLIVETTI UNA DELLE PRIME, SE NON LA PRIMA, MULTINAZIONALE ITALIANA (...) NASCE (...) DALLA SCINTILLA D'INNOVATORI, PRIMO TRA TUTTI NATALE CAPELLARO. LA STORIA DELL'OLIVETTI È SIMILE A QUELLA DI ALTRE STORIE INDUSTRIALI DI SUCCESSO. UN PRODOTTO INNOVATIVO, NON IMMEDIATAMENTE IMITABILE DALLA CONCORRENZA, E LA CAPACITÀ DI PORTARLO RAPIDAMENTE SUL MERCATO, CONSENTE UNA RAPIDA CRESCITA DI FATTURATO E DI UTILI ASSICURANDO L'IMMEDIATA ESPANSIONE DELL'AZIENDA. PER L'OLIVETTI QUESTO PRODOTTO È STATO LA DIVISUMMA 24, PER LA XEROX LA COPIATRICE, PER LA POLAROID LA MACCHINA FOTOGRAFICA A SVILUPPO ISTANTANEO, PER LA APPLE IL MACINTOSH, E ALTRI ESEMPI NON MANCANO.

NATALE CAPELLARO AVEVA LE QUALITÀ NECESSARIE PER GESTIRE INVENZIONI E INNOVAZIONI TRA CUI LA CAPACITÀ DI PENSARE IN TERMINI NON CONVENZIONALI, LA DEDIZIONE,



QUASI MANIACALE, ALLA MATERIALIZZAZIONE DELLE SUE IDEE, E IL CORAGGIO DI MUOVERSI AL DI FUORI DEI PROCESSI E DELLE GERARCHIE AZIENDALI. (...) LA OLIVETTI NON SAREBBE DIVENTATA QUELLA CHE OGGI RICORDIAMO SE NON PER CAPELLARO E LA SUA DIVISUMMA 24. (...) BASTA UN SEMPLICE CALCOLO A DIMOSTRARLO (...) IL RAPPORTO TRA PREZZO DI VENDITA E COSTO ERA DI CIRCA 10 VOLTE, CON UN PREZZO SOSTENIBILE NEL TEMPO, MANCANDO UNA CONCORRENZA SIGNIFICATIVA. CON GLI ALTI PROFITTI GENERATI DALLA DIVISUMMA SI SONO POTUTE REALIZZARE LE IDEE INNOVATIVE DI ADRIANO: DIFFICILE PENSARE ALLA PRATICA MATERIALIZZAZIONE DI TALI VISIONI SENZA UNA FONTE DI PROFITTI COME LA DIVISUMMA 24 E DERIVATI.

(...)

IL SUCCESSO DELLA DIVISUMMA FU ANCHE DOVUTO ALLA CAPACITÀ DELLA OLIVETTI DI DOTARSI IN TEMPI BREVI DI UNA FORMIDABILE MACCHINA PER VENDERE, MERITO DI UGO GALASSI: PER ANNI IL MODELLO OLIVETTI DI COME VENDERE APPARECCHIATURE PER UFFICIO È STATO DI RIFERIMENTO DELL'INTERA INDUSTRIA (...)

DALL'INTERVENTO DI ROBERTO RICCI AL CONVEGNO "IL CENTENARIO DELLA NASCITA DI NATALE CAPELLARO" DEL 7 GIUGNO 2002:

(...) CHI GLI È STATO VICINO SUL LAVORO E NELLA VITA SA QUANTO SI È FATTO APPREZZARE PER SEMPLICITÀ E NATURALEZZA (...) APPREZZAVA PIÙ CHI SAPEVA ASCOLTARE DI COLORO CHE PARLAVANO MOLTO. LE SUE PASSIONI ERANO IL PIANOFORTE, LA STORIA E LA FILOSOFIA, L'ARTE, MA ANCHE LE SCIENZE NATURALI E LA BIOLOGIA: TUTTO CIÒ CHE ERA INVENZIONE, SCOPERTA E INNOVAZIONE LO STIMOLAVA. INTELLIGENZA, ESSENZIALITÀ ED EDUCAZIONE SONO LE QUALITÀ PIÙ APPREZZATE DELL'UOMO, MA POTEVA DARE IMPRESSIONE DI ESSERE SCONTROSO E INTOLLERANTE. È INTOLLERANTE LO ERA NEI CONFRONTI DELLA VOLGARITÀ E DELLA SUPERBIA; SAPEVA ESPRIMERE ANCHE GRANDE UMANITÀ, SEMPRE CON LA RISERVATEZZA CHE LO CONTRADDISTINGUEVA. (...)

SE FOSSE QUI OGGI AI GIOVANI AVREBBE DETTO: "SIATE ONESTI, CAPARBI E AMATE IL VOSTRO LAVORO..."

CIÒ CHE CI HA LASCIATO COME INSEGNAMENTO È LA CAPACITÀ DI ESPRIMERE IL MEGLIO, NELL'IMPEGNO QUOTIDIANO, PER NOI STESSI, PER GLI ALTRI E PER LA SOCIETÀ.

## GLI OBIETTIVI STRATEGICI

ISPIRANDOSI AI PRINCIPI DELL'INTERACTION DESIGN, COMMUNITY APPROACH E UBIQUITOUS MUSEUM, LA FONDAZIONE RIVOLGE UNA ATTENZIONE PRIMARIA AI BAMBINI E AI GIOVANI, CON L'OBIETTIVO DI FAVORIRE E PROMUOVERE:

- . LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA TECNICO-SCIENTIFICA E L'ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE RIVOLTA IN PARTICOLARE AI GIOVANI;
- . LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO TECNOLOGICO ED INDUSTRIALE, LOCALE E NAZIONALE;
- . LA COMUNICAZIONE TRA IL MONDO DELLA SCUOLA E QUELLO DELLA SCIENZA E TECNOLOGIA;
- . LA FRUIZIONE DEI CONTENUTI DEL LABORATORIO MUSEO A DISTANZA, NELLE SCUOLE;
- . LA DIFFUSIONE E L'APPLICAZIONE DELLE TECNOLOGIE INFORMATICHE PRESSO LE SCUOLE.

## INTERACTION DESIGN

INTERACTION DESIGN BY INTEGRATING VARIOUS HISTORICAL DESIGN APPROACHES LIKE INDUSTRIAL DESIGN, ARCHITECTURE AND INFORMATION DESIGN WITH USER CENTRED METHODOLOGIES LIKE USER OBSERVATION, USER TESTING, AND ETHNOGRAPHY, SEEKS A UNIFIED APPROACH TO THE DESIGN OF INTERACTIVE SYSTEMS. INTERACTION DESIGN SEEKS TO ESTABLISH A DIALOGUE BETWEEN PRODUCTS, PEOPLE AND PHYSICAL, CULTURAL AND HISTORICAL CONTEXTS.

## IL MUSEO CHE AGISCE

È POSSIBILE CHE UN MUSEO AGISCA SE RACCOGLIE IL PASSATO PER OFFRIRLO A UN PRESENTE CHE LO IMPIEGHI COSTRUTTIVAMENTE PER LA PROGETTAZIONE, IDEALE E MATERIALE, DEL FUTURO – SE, QUINDI, NON RACCOGLIE IL PASSATO SEMPLICEMENTE PER CONSERVARLO, PREOCCUPANDOSI DI FARLO SOPRAVVIVERE AL TEMPO, BENSÌ SE LO DIRIGE ALL'EDIFICAZIONE DEL FUTURO, IDENTIFICANDO NEL PASSATO OGGETTI O EVENTI CHE VANNO COMPRESI 'PRIMA DI' O 'PER' AFFIDARSI IL COMPITO DI PROGETTARE IL FUTURO.

## COMMUNITY APPROACH

A COMMUNITY BASED APPROACH ALLOWS TO INTEGRATE WITH EXISTING INFORMAL GROUPS AND INSTITUTIONS THAT WORK IN THIS AREA. MUSEUMS WORLDWIDE ARE TRYING TO REDEFINE ITSELF, AS CENTERS OF OPERATING COMMUNITIES. THIS IS NECESSARY IN ORDER TO DEFINE A PERMAMENT RELATIONSHIP BETWEEN THE MUSEUM AND THE VISITOR. THE MUSEUM HAS THE UNIQUE ADVANTAGE OF HAVING VERY STRONG TERRITORIAL RELATIONSHIPS, AND OF DEFINING IMMEDIATELY A SENSE OF PLACE.

## UBIQUITOUS MUSEUM

UBIQUITOUS MUSEUM APPROACH WILL LEAD THE REALISATION OF INNOVATIVE APPROACHES TO THE MUSEUM CONCEPT , AND MORE IN GENERAL TO CULTURAL PRODUCTS CONCEPT PERMITTING TO THE USER NEW WAYS TO "USE" CULTURAL PRODUCTS IN A NETWORKED (UBIQUITOUS) WORLD.

## IL PIANO PROGRAMMATICO (2003-2008)



DA: STATUTO COMITATO FONDAZIONE NATALE CAPELLARO;  
ART. 2 - SCOPI.

(...) IL COMITATO INDIRIZZERÀ LA SUA ATTIVITÀ A:

- . LA ELABORAZIONE DEL PROGETTO CULTURALE DEL MUSEO;
- . LA DEFINIZIONE DEL PIANO DI COMUNICAZIONE DEL COMITATO E L'ATTUAZIONE DI UNA CAMPAGNA PER LA CREAZIONE DI CONSENSI;
- . L'INDIVIDUAZIONE DEL LUOGO DI INSEDIAMENTO DEL MUSEO;
- . LA STESURA DEL BUSINESS PLAN;
- . LA RICERCA DI CONTRIBUTI E FINANZIAMENTI DA ENTI, DA SPONSORS E DA PRIVATI PER LA REALIZZAZIONE DEGLI SCOPI DEL COMITATO;
- . LA STIPULAZIONE DI ACCORDI CON PERSONE ED ENTI, SIA PUBBLICI CHE PRIVATI, PER IL SOSTEGNO DELLE FINALITÀ DEL COMITATO;
- . L'ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE E INCONTRI E L'UTILIZZAZIONE DI OGNI MEZZO RITENUTO OPPORTUNO PER PUBBLICIZZARE L'INIZIATIVA;
- . FAVORIRE LA COSTITUZIONE E LA VITA DELLA FONDAZIONE RICERCANDO I FONDATORI E I MEZZI. (...)

## GOVERNANCE

**FONDATORI:** ALICE BIANCOTTO, ANGELO CANALE CLAPETTO, FRANCESCO EMILIANI, LUCIANO IORIO, SIRO NOCENTINI, MATTEO OLIVETTI, VITTORIO PASTERIS, GIUSEPPE RAO, LAURA SALVETTI, PIERO ADOLFO SALVETTI, MARCO SALVETTI, CARLO TORCHIO E LUIGINO TOZZI.

IL **CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE** È COMPOSTO DAI TREDICI FONDATORI.

**COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI:** ILARIA CINOTTO, ALESSANDRO SABOLO E EMILIA SABOLO.

**PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE:** LAURA SALVETTI.

**VICEPRESIDENTE DELLA FONDAZIONE:** LUCIANO IORIO.

**PRESIDENTE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI:** EMILIA SABOLO.

## SOTTOSCRITTORI BENEMERITI DELLA FONDAZIONE

SOTTOSCRITTORI BENEMERITI: PERSONE FISICHE O GIURIDICHE CHE HANNO SOTTOSCRITTO UNA DELLE QUOTE PROPOSTE DAL COMITATO FONDAZIONE NATALE CAPELLARO NELL'ANNO 2008 IN VISTA DEL RICONOSCIMENTO IN PERSONA GIURIDICA DELLA COSTITUENDA FONDAZIONE.

I SOTTOSCRITTORI BENEMERITI HANNO CONTRIBUITO IN MODO DETERMINANTE ALLA FORMAZIONE DEL PATRIMONIO PRESCRITTO PER IL RICONOSCIMENTO DELLA FONDAZIONE. IL LORO NOME È ISCRITTO NELL' ALBO UFFICIALE DEI SOTTOSCRITTORI BENEMERITI, CHE È STATO INSERITO NELL'ATTO COSTITUTIVO DELLA FONDAZIONE.



# Nasce ad Ivrea

## La Fondazione Natale Capellaro

Nel 2008, anno in cui si è celebrato il Centenario della Nascita della Olivetti S.p.A., il *Comitato Fondazione Natale Capellaro*, che gestisce e coordina le attività del Laboratorio-Museo *Tecnologicamente* di Ivrea, ha raggiunto un altro importante obiettivo, trasformandosi in *Fondazione*.

Il 26 settembre 2008 si è costituita la **Fondazione Natale Capellaro**, che il 16 gennaio 2009 è stata ufficialmente riconosciuta dalla Regione Piemonte. Questo importante risultato è stato ottenuto grazie a molti Enti, Aziende e Privati che hanno sostenuto l'iniziativa aderendo all'Albo dei Soci Benemeriti.



*Don. Sella* *Opera Pia MORENO* *Rete Scuole IP* **Benedetto Lorella, Bonfanti Corrado, Canale Clapetto Angelo,**

**Ciofalo Mario, Demarziani Marta, Morgando Gianfranco, Pistelli Luigi, Salvetti Irma, Vittonatti Maria Panzia**

... e inoltre  **Amodeo Rosario, De Sandre Giovanni**

Grazie anche ai nostri Volontari, che quotidianamente e con passione dedicano il loro tempo a questa iniziativa.

Il laboratorio-museo  
**TECNOLOGICAMENTE**  
è aperto al pubblico il sabato e la domenica  
dalle 15.00 alle 19.00 e dal lunedì al venerdì  
per scuole e gruppi su prenotazione.

**Contatti:**  
P.zza San Francesco d'Assisi, 4  
IVREA (TO)  
Tel. +39 0125 1960010



[www.museotecnologicamente.it](http://www.museotecnologicamente.it)  
[info@museotecnologicamente.it](mailto:info@museotecnologicamente.it)

# RENDICONTO E VALORE CREATO



# RENDICONTO

(€)	dal 5/9/03 al 14/1/09
Biglietti di ingresso per le visite e i laboratori	12.010
Proventi da attività editoriale	14.859
Quote sociali di Soci Promotori e Sostenitori	19.513
Prestito infruttifero Soci Promotori	37.500
Contributi privati	220.121
Contributi pubblici	67.459
Interessi bancari attivi	3.088
Ricavi da attività accessorie	622
<b>TOTALE INCASSI</b>	<b>375.172</b>
Lavori e manutenzioni per la sede del museo	38.469
Progettazione e realizzazione di allestimenti e attività museali	75.943
Spese per produzione editoriale	10.922
Spese per attività accessorie	625
Consumi, spese generali e altri costi di funzionamento	22.277
Comunicazione, promozione e marketing	10.061
Spese direzionali e societarie (assicurazioni, viaggi, legali)	12.490
Spese bancarie	893
Imposte, tasse e oneri fiscali	3.981
Rimborso prestito infruttifero Promotori	20.500
<b>TOTALE PAGAMENTI</b>	<b>196.162</b>
<b>INCASSI - PAGAMENTI</b>	<b>179.010</b>

**COMITATO FONDAZIONE NATALE CAPELLARO**

Sede legale: Colletterto Giacosa via Ribes 5

Codice Fiscale 93029340010

**BILANCIO AL 14/01/2009****SITUAZIONE PATRIMONIALE**

	ATTIVO	
	14-gen-09	
A) CREDITI V/SOCI VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		36.479
+ Immobilizzazioni immateriali	82.495	
- Fondi amm.to immobilizzazioni immateriali	-46.016	
II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		3.365
+ Immobilizzazioni materiali	6.643	
- Fondi amm.to immobilizzazioni materiali	-3.278	
III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		0
		39.844
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I. RIMANENZE		6.637
II. CREDITI		2.549
- esigibili nell'esercizio	2.549	
- esigibili negli esercizi successivi		
III. ATTIVITA` FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI		50.897
- pronti c/ termine	50.897	
IV. DISPONIBILITA` LIQUIDE		128.113
- depositi bancari e postali	127.703	
- denaro e valori in cassa	410	
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		188.196
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		12.926
TOTALE ATTIVO		240.966

	PASSIVO	
	14-gen-09	
A) FONDO DI DOATZIONE		
AVANZO GESTIONE ANNI PRECEDENTI	148.436	
PERDITA/UILE DELL'ESERCIZIO	121	
TOTALE PATRIMONIO NETTO		148.557
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LA V. SUB.		
D) DEBITI		
- debiti diversi	17.742	
TOTALE DEBITI		17.742
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		74.667
TOTALE PASSIVO		240.966

# VALORE CREATO

## LA PROGRAMMA 101 E IL CEMBALO SCRIVANO, DUE PRIMATI ITALIANI

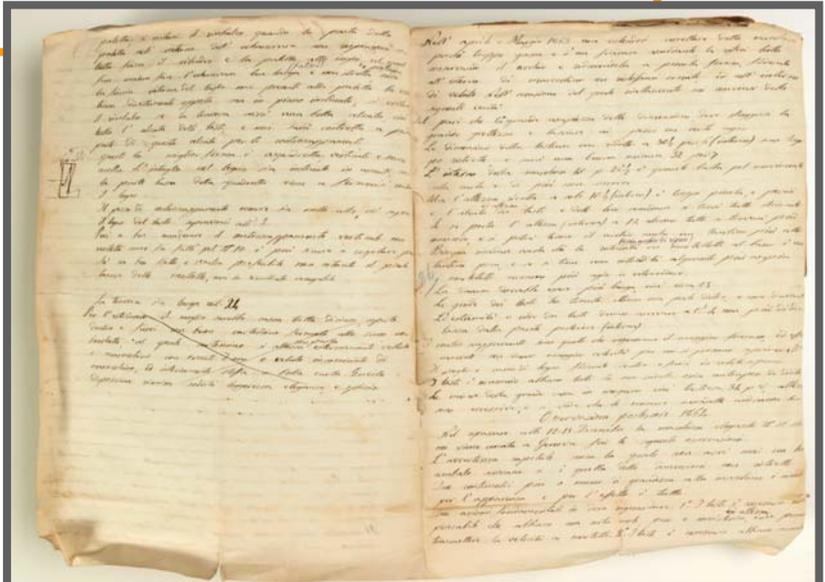
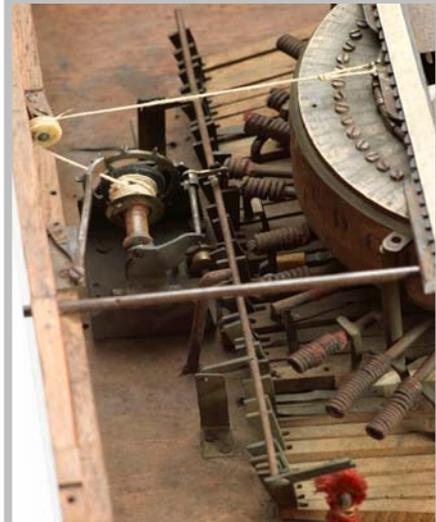
IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA PRIMA FABBRICA ITALIANA DI MACCHINE PER SCRIVERE OLIVETTI, LA FONDAZIONE NATALE CAPELLARO HA PRESENTATO LA MOSTRA "LA PROGRAMMA 101 E IL CEMBALO SCRIVANO, DUE PRIMATI ITALIANI", CHE HA APERTO I BATTENTI IL GIORNO 11 OTTOBRE PER RESTARE A DISPOSIZIONE DEI VISITATORI FINO AL 14 DICEMBRE 2008.

LA MOSTRA HA UNITO NELLA SUA ESPOSIZIONE DUE OGGETTI SIMBOLO DELLA STORIA DELLA TECNOLOGIA ITALIANA, COGLIENDO L'OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DELLA OLIVETTI. È STATO POSSIBILE AMMIRARE CONTEMPORANEAMENTE, NELLA CITTÀ OVE È NATA LA PRIMA FABBRICA ITALIANA DI MACCHINE PER SCRIVERE, I DUE OGGETTI CHE HANNO SEGNATO, IN MODO DIVERSO ED IN EPOCHE DIVERSE, IL MONDO DEL LAVORO E DELLA COMUNICAZIONE: IL CEMBALO SCRIVANO DI RAVIZZA, LA PRIMA MACCHINA PER SCRIVERE AL MONDO E LA PROGRAMMA 101 DI PEROTTO, PRIMO COMPUTER DA TAVOLO REALIZZATO AL MONDO.

IL CEMBALO SCRIVANO FU UN'INVENZIONE COMPLETAMENTE ITALIANA, FRUTTO DELL'INGEGNO DELL'AVVOCATO NOVARESE GIUSEPPE RAVIZZA. IDEATA NEL 1846 E BREVETTATA NEL 1855 COME CEMBALO SCRIVANO, VENNE REALIZZATA IN 17 ESEMPLARI. NELLA MOSTRA È STATO POSSIBILE AMMIRARE UNO DEGLI ESEMPLARI ORIGINALI, CONCESSO DAI MUSEI CIVICI E DAL COMUNE DI NOVARA, IL DIARIO MANOSCRITTO DI RAVIZZA E LE MEDAGLIE CHE FURONO DONATE ALL'INVENTORE COME RICONOSCIMENTO PER IL SUO OPERATO.

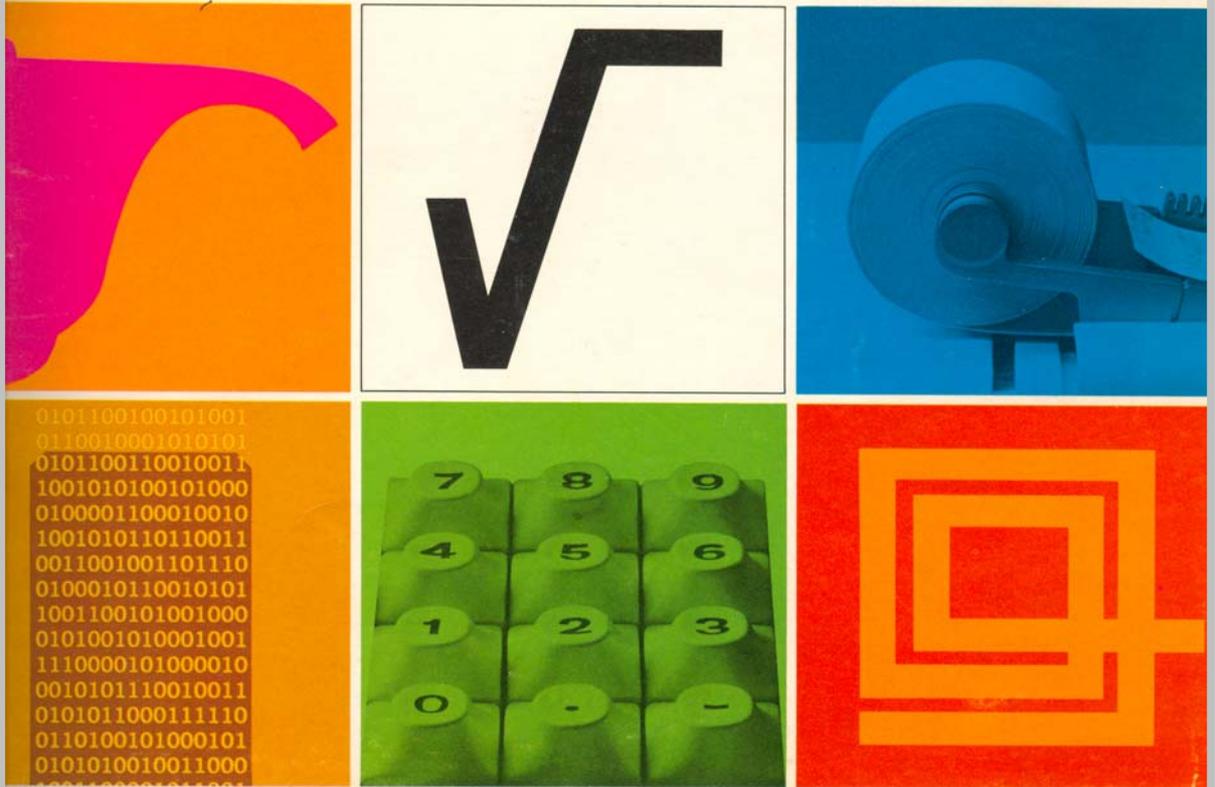
LA PROGRAMMA 101 SOPRANNOMINATA LA PEROTTINA, PER ESSERE STATA PROGETTATA DALL'ING. GIORGIO PEROTTO, È STATA IL PRIMO VERO "CALCOLATORE ELETTRONICO PERSONALE" REALIZZATO AL MONDO GRAZIE ALL'OLIVETTI. SONO STATI PRESENTATI IL PROTOTIPO (MESSO A DISPOSIZIONE DALLA FAMIGLIA PEROTTO), UNA MACCHINA FUNZIONANTE E IL MATERIALE TECNICO E DIVULGATIVO. A COMPLETAMENTO DELL'ESPOSIZIONE FILMATI E VIDEO ESPLICATIVI.

NELLO STESSO SPAZIO ESPOSITIVO SONO STATE PRESENTATE TRE OPERE DELL'ARTISTA CANAVESANO GIANNI DEPAOLI. QUEST'ULTIMO HA VOLUTO DONARE AL MUSEO LE OPERE, CREATE APPOSITAMENTE PER L'EVENTO, E DARE, IN QUESTO MODO, UN CONTRIBUTO ALLE MANIFESTAZIONI LEGATE AL CENTENARIO DELLA NASCITA DELLA OLIVETTI S.P.A.





olivetti underwood Programma 101



## OLIVETTI E INNOVAZIONE

VENERDÌ 12 DICEMBRE, PRESSO LA SALA CUPOLA DEL CENTRO CONGRESSI LA SERRA DI IVREA, LA FONDAZIONE NATALE CAPELLARO HA PROMOSSO L'INCONTRO "OLIVETTI E INNOVAZIONE", NELL'AMBITO DELLE MANIFESTAZIONI PREVISTE PER LE CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELLA OLIVETTI.

SONO INTERVENUTI ELSERINO PIOL, PRESIDENTE DI PINO PARTECIPAZIONI S.P.A. ("LA GESTIONE DELL'INNOVAZIONE IN OLIVETTI"), MARIO CITELLI, AMMINISTRATORE DELEGATO DI BELTEL S.R.L. E AMMINISTRATORE DELEGATO DI ARIA S.P.A. ("LAVORARE IN OLIVETTI. I VALORI"), GIULIANO DE MARCO, AMMINISTRATORE DELEGATO DI TECNAU S.R.L. ("TECNAU: UN CASE HISTORY") E ALBERTO GETTO, PRESIDENTE DEL GRUPPO GIOVANI IMPRENDITORI DI CONFINDUSTRIA CANAVESE ("L'INNOVAZIONE: UNA SCELTA OBBLIGATA?").

L'INCONTRO HA OFFERTO UNO SPUNTO DI RIFLESSIONE SUI TEMI DELL'INNOVAZIONE IN TUTTI I SUOI MOLTEPLICI ASPETTI, PARTENDO DA CIÒ CHE DI PREZIOSO HA LASCIATO QUESTA GRANDE AZIENDA. PER DARE UN QUADRO DELLA SITUAZIONE SI È PARLATO NON SOLO DI COME È STATA SVILUPPATA L'INNOVAZIONE IN OLIVETTI E DI COME SI LAVORAVA, MA ANCHE

DI QUELLO CHE OGGI CI È RIMASTO, SIA IN TERMINI DI CONOSCENZA CHE DI INDOTTO. È STATO INOLTRE PRESENTATO UN PANORAMA DI CIÒ CHE NEL TERRITORIO CANAVESANO ESISTE E DELLE PROSPETTIVE PER IL FUTURO. DOPO MESI INTENSISSIMI DI LAVORO DI TUTTI GLI ENTI E DELLE ASSOCIAZIONI CHE, CON IL COMUNE DI IVREA, HANNO COLLABORATO PER CELEBRARE IL CENTENARIO DELLA OLIVETTI, E DOPO AVER SVISCIERATO I POLIEDRICI ASPETTI DELL'AZIENDA, ERA GIUSTO E DOVEROSO CHIUDERE IL PERCORSO CON UN PENSIERO SU UNO DEI TEMI CHE LE HA PERMESSO DI DIVENTARE LEADER NEL MONDO: LA SUA CAPACITÀ DI PRODURRE INNOVAZIONE. IL TERRITORIO CANAVESANO HA RECEPITO E INTERIORIZZATO QUESTA CAPACITÀ E LA STA RIPROPONENDO SVILUPPANDO NUOVE AREE DI IMPRENDITORIALITÀ.

LA FONDAZIONE NATALE CAPELLARO HA INTENSO COSÌ CHIUDERE IL PERCORSO CON UN MESSAGGIO POSITIVO E PROPOSITIVO, CHE VA OLTRE ALLE CELEBRAZIONI, COERENTEMENTE CON I PROPRI OBIETTIVI E LA PROPRIA MISSIONE. L'EVENTO È STATO PENSATO SOPRATTUTTO PER I PIÙ GIOVANI E PER TUTTI COLORO CHE, DOPO AVER VISTO ED ASCOLTATO COSE MERAVIGLIOSE, SI DOMANDANO: "E ADESSO CHE SUCCEDA?"

AL TERMINE DELL'INCONTRO È STATO PRESENTATO IL SECONDO LIBRO DELLA LINEA EDITORIALE TECNOLOGIC@MENTE STORIE, DAL TITOLO "M.D.C. MACCHINE DA CALCOLO E NON SOLO. NATALE CAPELLARO, IL GENIO DELLA MECCANICA". LA PUBBLICAZIONE È STATA PRESENTATA DALL'AUTORE, GIUSEPPE SILMO, E DA ELSERINO PIOL, CHE NE HA SCRITTO LA PRAFAZIONE.

# M.D.C. - MACCHINE DA CALCOLO MECCANICHE OLIVETTI E NON SOLO. NATALE CAPELLARO IL GENIO DELLA MECCANICA

CALCOLO OLIVETTI E NATALE CAPELLARO RAPPRESENTANO UN UNICUM, IL PRODOTTO E L'UOMO CHE LO HA RESO POSSIBILE, PROFONDAMENTE INSERITO NELLA REALTÀ STORICO-TECNOLOGICA A LIVELLO MONDIALE. DA QUESTA REALTÀ, CHE ESPLODE A FINE OTTOCENTO, NON SI PUÒ PRESCINDERE PER DARE IL SENSO STORICO E COMPRENDERE LA GRANDEZZA DI UN UOMO E L'ECCELLENZA DEL PRODOTTO DA LUI CREATO.

QUESTO È LO SCOPO DELLA PUBBLICAZIONE. TRATTEGGIANDO I PRIMI PASSI DELL'UOMO NELLA STORIA DEL CALCOLO, ATTRAVERSO UNA VISIONE DEI PROGRESSI TECNOLOGICI DI FINE '800 ED INIZIO '900, METTE IN EVIDENZA LA REALTÀ DEL CALCOLO MECCANICO ITALIANO PRIMA DELLA OLIVETTI. NARRA L'AVVENTURA UNICA DI NATALE CAPELLARO E DELLA GENIALITÀ DEI SUOI PRODOTTI, CHE PORTARONO LA OLIVETTI AD ESSERE AZIENDA LEADER MONDIALE NEL CALCOLO MECCANICO. AFFRONTA LA CRISI DEL '64 DELLA OLIVETTI, DA CUI DERIVANO PESANTI CONSEGUENZE PER L'AZIENDA. RACCONTA LE ULTIME MUTAZIONI DEL CALCOLO MECCANICO, IL PASSAGGIO AL CALCOLO ELETTRONICO E LA GRAVE SITUAZIONE DI RITARDO DELLA OLIVETTI NEL SETTORE.



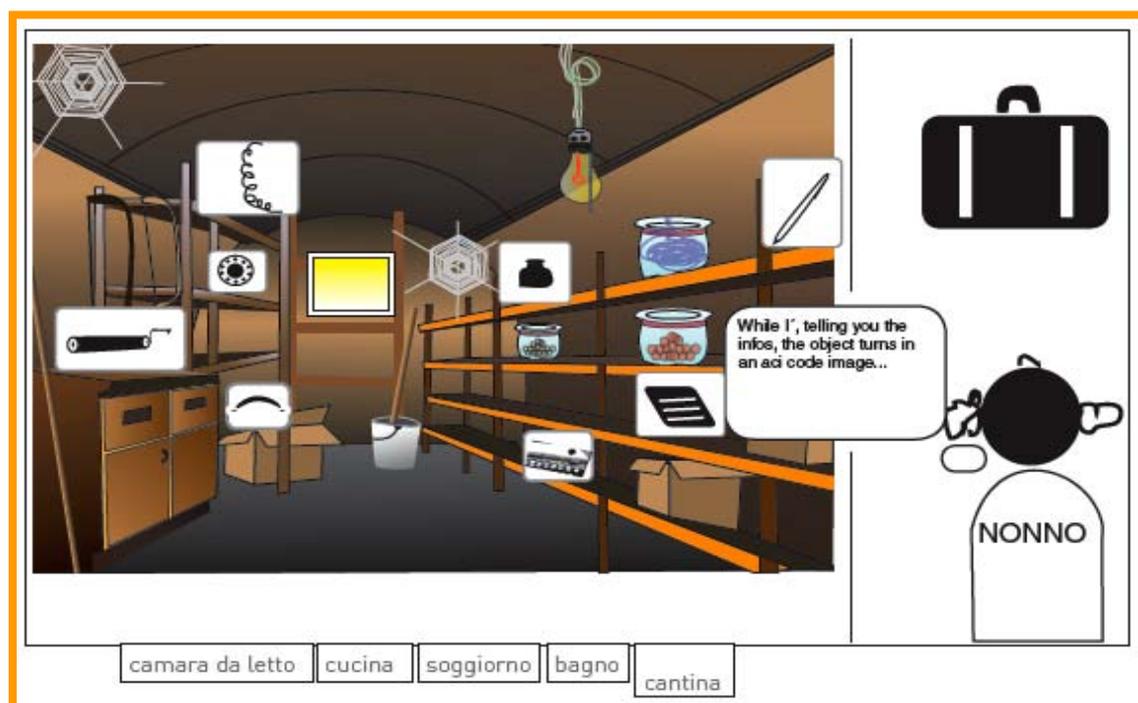
## L'UBIQUITOUS MUSEUM PER LE SCUOLE ELEMENTARI: L'IMMAGINE RACCONTATA

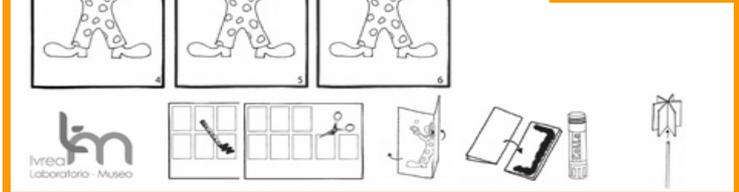
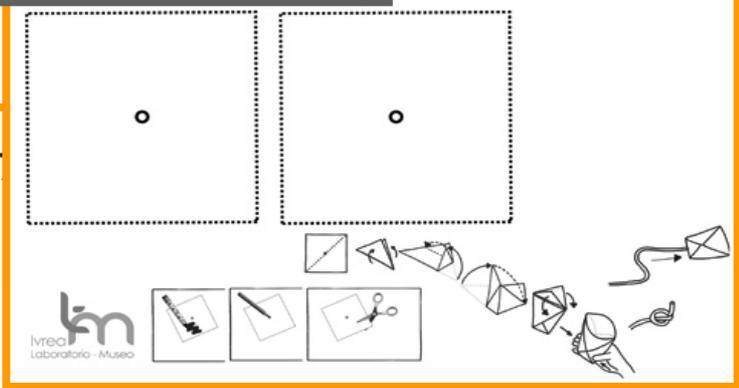
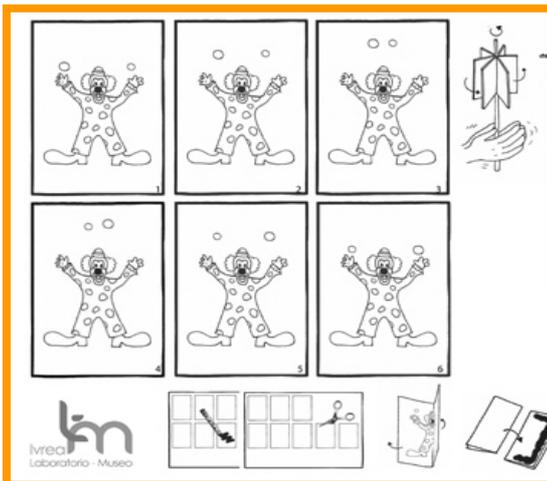
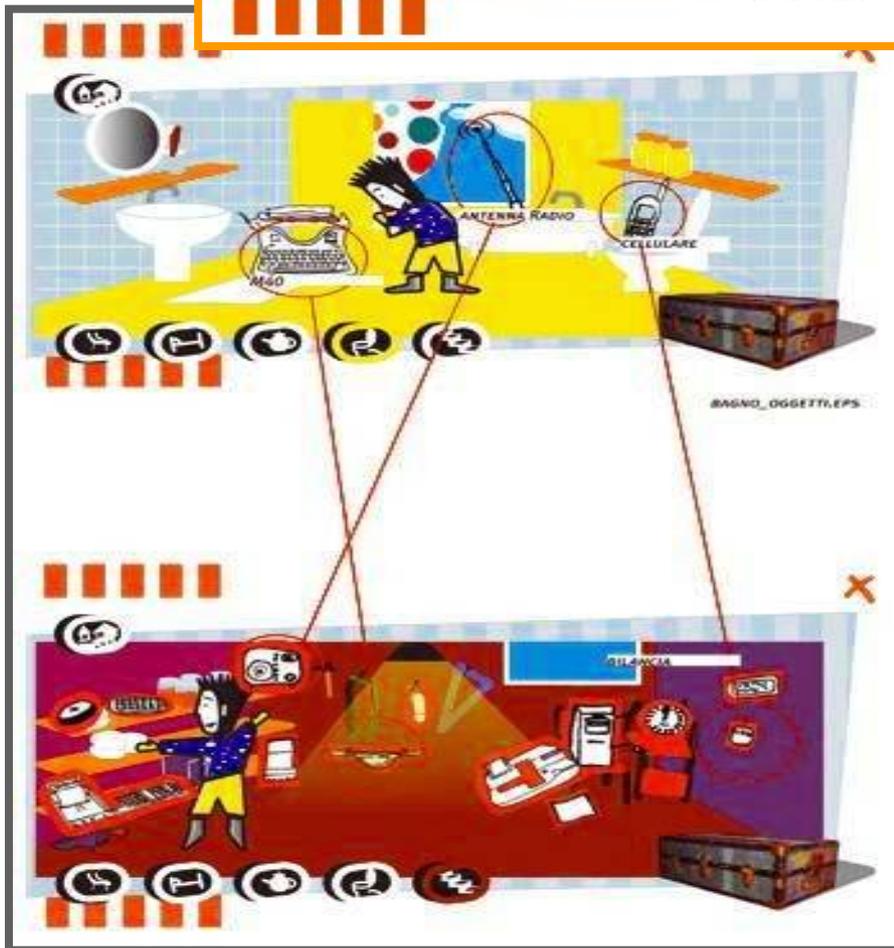
AL BAMBINO VIENE PROPOSTO DI OSSERVARE GLI OGGETTI CHE HANNO SEGNATO LA STORIA DELLA SCRITTURA E DEL CALCOLO SINO AI GIORNI NOSTRI E DI RIFLETTERE SUI CAMBIAMENTI DEI QUALI È PROTAGONISTA.

NEL GIOCO ON-LINE IL BAMBINO DOVRÀ ESPLORARE LE STANZE DI UNA CASA, IN CUI TROVERÀ OGGETTI AI QUALI MANCHERANNO PARTI IMPORTANTI PER IL LORO FUNZIONAMENTO. IL BAMBINO DOVRÀ CERCARE I PEZZI MANCANTI E RIUNIRLI CON IL PEZZO ORIGINALE. TROVATE TUTTI LE PARTI MANCANTI IN UNA STANZA, IL BAMBINO ASCOLTERÀ UNA STORIA LEGATA AD UNO OGGETTO IN ESSA CONTENUTO, CHE SI TRASFORMERÀ MAGICAMENTE IN CODICE ASCII. UN CODICE ASCII (L'ACRONIMO DI "AMERICAN STANDARD CODE FOR INFORMATION INTERCHANGE", CIOÈ "STANDARD AMERICANO PER LO SCAMBIO DI INFORMAZIONI") È LA RAPPRESENTAZIONE NUMERICA DI UN CARATTERE UTILIZZATA DAL COMPUTER, MACCHINA IN GRADO DI CAPIRE SOLO NUMERI E CODICI (PER ESEMPIO IL CARATTERE "@" È RAPPRESENTATO DAL CODICE ASCII "64").

CONCLUSA LA RICERCA DELLE PARTI MANCANTI IN TUTTE LE STANZE DELLA CASA, IL BAMBINO RICEVERÀ IN REGALO UN GIOCO DA STAMPARE SU UN FOGLIO DI CARTA BIANCA, TAGLIARE, MONTARE E COLORARE.

L'ATTIVITÀ DEL BAMBINO POTRÀ COSÌ PROSEGUIRE SUI BANCHI DI SCUOLA, INDIVIDUALMENTE O IN PICCOLI GRUPPI. CON QUESTI GIOCHI È POSSIBILE: IMPARARE A LEGGERE L'OROLOGIO, CREARE UN'ANIMAZIONE, COSTRUIRE UN TELEFONO SENZA FILI, GIOCARE CON IL MONDO DEGLI EMOTICON, PARLARE DEI CICLI DELLE STAGIONI, COSTRUIRE MINITEATRINI. CON L'AIUTO DEGLI INSEGNANTI, I BAMBINI POSSONO AFFINARE LE LORO CAPACITÀ MANUALI, MEMONICHE E DI RAGIONAMENTO E POSSONO INVENTARE ALTRI GIOCHI, STIMOLANDO COSÌ LA LORO CREATIVITÀ.



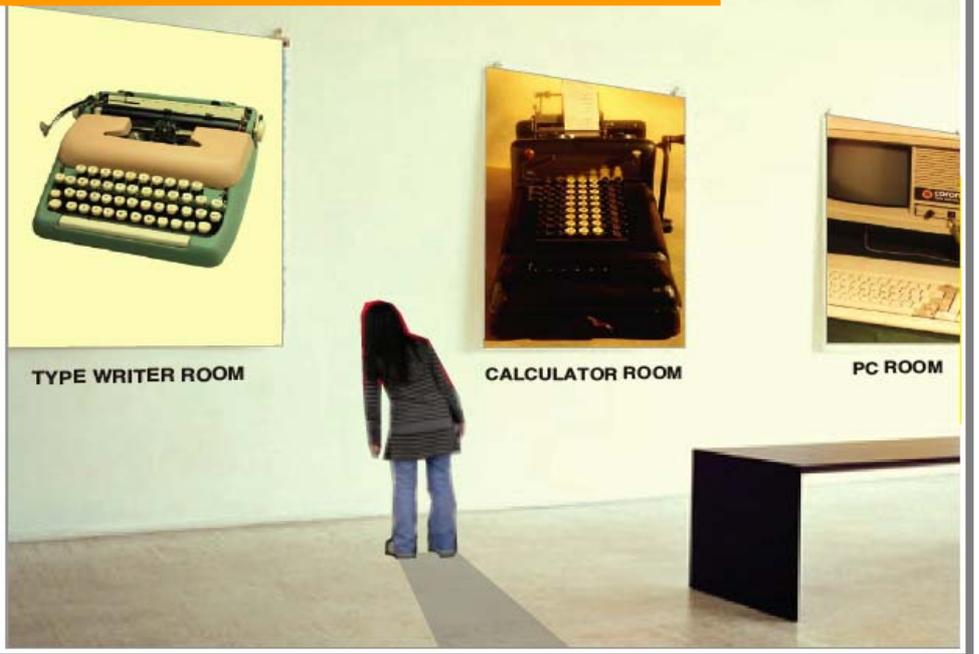


## L'UBIQUITOUS MUSEUM PER LE SCUOLE MEDIE E SUPERIORI: L'INVENTORE

I RAGAZZI SONO INVITATI A CREARE LA LORO MACCHINA DA SCRIVERE O CALCOLO. INVENTARE NUOVI MODELLI CHE ABBIANO FUNZIONI MAGICHE, MACCHINE CHE PORTANO NEL FUTURO O NEL PASSATO, MACCHINE DI SCRITTURA O CALCOLO APPARTENENTI A CIVILTÀ LONTANE O IMMAGINATE. I RAGAZZI SONO INCENTIVATI A USARE LA PROPRIA CAPACITÀ IMMAGINATIVA E DI PROGETTAZIONE.

L'OBBIETTIVO DI QUESTO GIOCO É COLLEZIONARE UNA SERIE DI OGGETTI DISPONIBILI NELLE DIFFERENTI STANZE DEL MUSEO, PER CREARE UNO STRUMENTO MAGICO ATTRAVERSO IL LORO ASSEMBLAGGIO FINALE. I RAGAZZI DEVONO ESPLORARE LE DIVERSE STANZE E SUPERARE OSTACOLI (RAPPRESENTATI DA GIOCHI) PER L'OTTENIMENTO DI UN PUNTEGGIO. I PUNTEGGI PERMETTO L'ACQUIZIONE DI UNA SERIE DI OGGETTI IN OGNI STANZA, CHE SERVIRANNO AL TERMINE PER LA COMBINAZIONE CHE ORIGINERÁ L'OGGETTO MAGICO.

IN OGNI STANZA É PREVISTO UN TEMPO MASSIMO ENTRO IL QUALE REALIZZARE IL GIOCO. AD ESEMPIO, NELLA STANZA DELLE MACCHINE PER SCRIVERE CLICCANDO SULL'OGGETTO "LETTERA 22" APPARE UN INSIEME DI OGGETTI CHE CASCANO DALL'ALTO. È PREDISPOSTA, NELLA PARTE SOTTOSTANTE, UNA BARRA DI SCRITTURA, ALL'INTERNO DELLA QUALE DEVONO INSERIRE I NOMI DEGLI OGGETTI. NELLA STANZA DELLE MACCHINE DA CALCOLO LE PROVE



PROPOSTE SONO DI CARATTERE NUMERICO. NELLA STANZA DELLA STORIA DEL COMPUTER VIENE CHIESTO AI RAGAZZI DI SUPERARE LA PROVA DEL PIXEL GAME: APPARE UN QUADRATO SUDDIVISO IN TANTE PICCOLE CELLE, IL RAGAZZO DEVE CLICCARE CAMBIANDO IL COLORE DA BIANCO A NERO, FINO A RICREARE CON QUESTI PICCOLI PIXEL LA FORMA DI UNA LETTERA DATA (O IMMAGINE).

IL PUNTEGGIO RAGGIUNTO O GLI OGGETTI COLLEZIONATI FORNISCONO LA POSSIBILITÀ DI ACCEDERE A UNA SERIE DI OGGETTI: LA COMBINAZIONE DI QUESTI STRUMENTI ORIGINERÀ UNA SERIE DI MACCHINE MAGICHE. MACCHINA DEL FUTURO: ORIGINATA DALLA COMBINAZIONE DEGLI STRUMENTI AD ESEMPIO: TASTIERA, CARTA, INCHIOSTRO E PULSANTE ON/OFF UNA VOLTA IDENTIFICATI I COMPONENTI LA MACCHINA CREERÀ E EMETTERÀ DELLA FRASI MAGICHE SUL FUTURO. MACCHINA PER PIXELLARE: ORIGINATA DALLA COMBINAZIONE DEGLI STRUMENTI AD ESEMPIO: PIXEL, TASTO ADDIZIONE, TASTO MOLTIPLICAZIONE. UNA VOLTA IDENTIFICATI I COMPONENTI CORRETTI LA MACCHINA DARÀ IL VIA AL DOWNLOAD PER PIXELATOR, STRUMENTO CHE CONSENTE L'ELABORAZIONE DI IMMAGINI TRASFORMANDOLE IN GROSSI PIXEL. MACCHINA DEL SUONO: ORIGINATA DALLA COMBINAZIONE DEGLI STRUMENTI AD ESEMPIO: SPEAKER, BATTERIA, CANTATORE, ROLLER. QUANDO IL PARTECIPANTE IDENTIFICA I COMPONENTI CHE ORIGINANO LE MACCHINE, SARANNO A DISPOSIZIONE 20 INUSUALI SUONI IN FORMATO MP3 CHE POSSONO ESSERE SCARICATI E UTILIZZATI COME SUONERIE DEL TELEFONINO.

# RELAZIONE SOCIALE



## ATTIVITÀ DIDATTICA

## SCUOLE PRIMARIE E

## SECONDARIE

PER L'ANNO SCOLASTICO 2007-2008, TECNOLOGIC@MENTE HA PROPOSTO I LABORATORI DIDATTICI A COMPLEMENTO E SOSTEGNO DELL'INSEGNAMENTO DELLE TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE SVOLTO NELLE SCUOLE SECONDO I PROGRAMMI MINISTERIALI.

L'OFFERTA FORMATIVA È RIVOLTA AGLI ASSESSORATI ALLA CULTURA E ALLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE, E PROSEGUE PER L'ANNO SCOLASTICO 2008-2009.

I LABORATORI DEL GIOC@IMPARA SONO STATI IDEATI PER SCOPRIRE IN MODO SEMPLICE E DIVERTENTE LE COMPLESSE TECNOLOGIE DEL CALCOLO, DELLO SCRIVERE E DELLA SCIENZA DELL'INFORMAZIONE.

LE ATTIVITÀ SONO CONFIGURATE IN MODO MODULARE E CONSENTONO AGLI STUDENTI DI AFFACCIARSI AL MONDO DELLA TECNOLOGIA CON ESERCITAZIONI ED ESPERIENZE DIRETTE CHE COINVOLGONO, ATTIRANO L'ATTENZIONE E STIMOLANO FANTASIA E CREATIVITÀ.

**Laboratorio-Museo  
Tecnologic@mente  
di Ivrea**

**...vieni a scoprire i nostri  
LABORATORI DIDATTICI ...  
Potrai scegliere tra le attività  
quella più adatta al tuo interesse**

**GIOC@IMPARA CON LE PASCALINE**  
**Obiettivo:** conoscere il primo sistema di calcolo meccanico inventato da Pascal, al fine di comprendere i concetti basilari di un sistema di numerazione posizionale e i relativi procedimenti d'espressione e di calcolo, trasferendone il carattere teorico sul piano dell'esperienza sensoriale.  
**Argomenti Trattati:** Il calcolo meccanico attraverso il sistema di calcolo su base meccanica inventato da B. Pascal. La somma e la sottrazione, La moltiplicazione e la divisione con somme e sottrazioni successive, Visita all'esposizione museale sezione "Calcolo"  
**Durata:** 2+1 ore  
**Costo:** 6 € / Alunno

**IL CALCOLO: DAGLI OSSI DI NEPERO  
A PASCAL SINO AI GIORNI NOSTRI**  
**Obiettivo:** conoscere alcuni sistemi di calcolo utilizzati nel corso dei secoli.  
**Argomenti Trattati:** Moltiplicazioni e divisioni col metodo degli Ossi di Nepero, Addizioni, sottrazioni e moltiplicazioni (con addizioni successive) con la macchina da calcolo manuale della Olivetti "Summa 15", Sottrazione con addizione con complemento a 9, Numerazione binaria: addizione e sottrazione (senza saldo negativo)  
**Durata:** 3 ore  
**Costo:** 5 € / Alunno

### PIXEL MATERIALI

I BAMBINI PRODUCONO DEI DISEGNI USANDO DELLE PEDINE, PIXEL FISICI VINCOLATI DALLA LORO FORMA E COLORE. CON L'AIUTO DI UNA TELECAMERA CHE FOTOGRAFA QUESTE COMPOSIZIONI E SUCCESSIVAMENTE METTENDO IN SEQUENZA I VARI SCATTI SI REALIZZANO DEI PICCOLI CORTOMETRAGGI ANIMATI. IN QUESTA POSTAZIONE È POSSIBILE COMPRENDERE I PRINCIPI BASILARI DELL'INFORMAZIONE VISIVA INSIEME ALLE PROPRIETÀ FORMALI DEL MONDO DEI PIXEL, OLTRE A STIMOLARE LA CREATIVITÀ E LA CAPACITÀ COLLABORATIVA DEI BAMBINI.



### COLORI<sup>3</sup>

IN QUESTO WORKSHOP SI PRODUCONO DEI RITRATTI USANDO I COLORI PRIMARI E COMBINANDO IL LAVORO MANUALE CON QUELLO DEI COMPUTER. QUI I BAMBINI POSSONO AFFINARE LA CREATIVITÀ E LA MANUALITÀ OLTRE CHE SCOPRIRE LE RAPPRESENTAZIONI FISICHE E DIGITALI DEL COLORE.

### DIALOGO DISEGNATO

L'ATTO DI DISEGNARE UN RITRATTO DIVENTA, IN QUESTA POSTAZIONE, UN'IMPORTANTE ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE DISTRIBUITA IN DUE SPAZI DIVERSI, STIMOLANDO NEI PARTECIPANTI LA LORO CAPACITÀ OSSERVATIVI, DESCRITTIVA E D'ASCOLTO. NEL PRIMO SPAZIO UN BAMBINO VIENE DESCRITTO DAI SUOI AMICI, QUESTA DESCRIZIONE VIENE TRASMESSA IN UN



SECONDO SPAZIO DOVE ALTRI COMPAGNI PROVANO A DISEGNARE SECONDO LE INDICAZIONI RICEVUTE. L'IMMAGINE DISEGNATA VIENE PROIETTATA NELLA PRIMA POSTAZIONE COSÌ DA INDICARE AL PRIMO GRUPPO IN CHE MODO PROCEDERE NELLA DESCRIZIONE, IN UN IMPORTANTE PROCESSO DI FEEDBACK RECIPROCO.

### CAMERA OSCURA

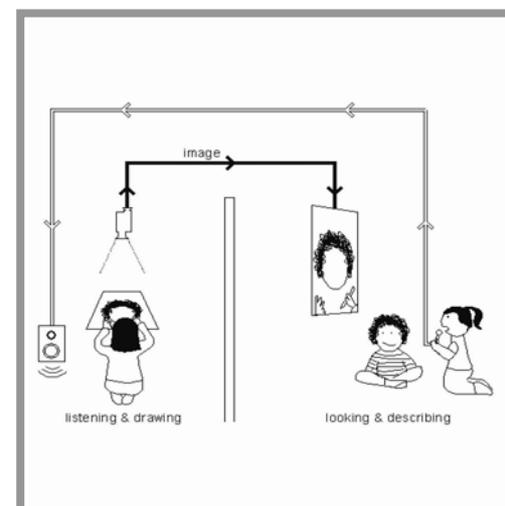
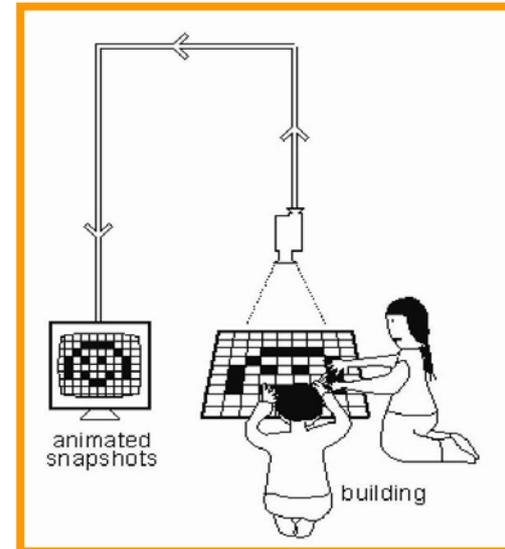
I PARTECIPANTI DISEGNANO DEI RITRATTI USANDO LO STRUMENTO MAGICO DELLA CAMERA OSCURA. IN QUESTA POSTAZIONE VENGONO ESPLORATI ALCUNI DEI PRINCIPI BASE DELLA FOTOGRAFIA E IL RAPPORTO CON LA RAPPRESENTAZIONE VISIVA.

### SEGNALI PER COMUNICARE

L'EVOLUZIONE DELLE MACCHINE PER LE TRASMISSIONI, DAGLI ALFABETI OTTICI AL FACSIMILE. L'ATTIVITÀ È STRUTTURATA COME UN TEATRINO DOVE I BAMBINI "SONO" IL TRASMETTITORE, IL MICROPROCESSORE ED IL RICEVENTE.

### IL CALCOLO : DAGLI OSSI DI NEPERO A PASCAL SINO AI GIORNI NOSTRI

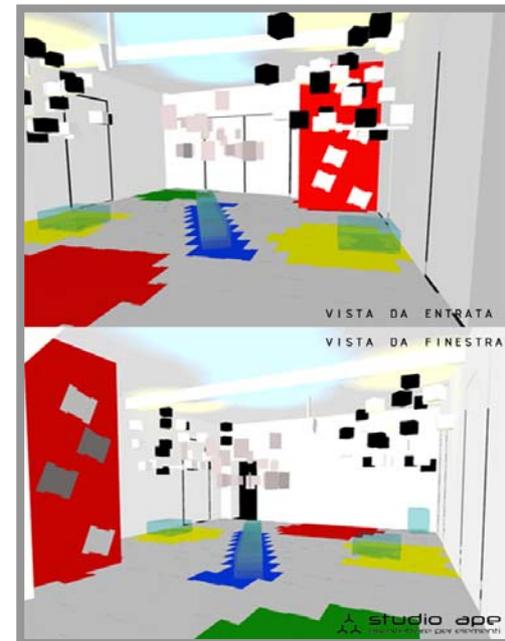
DAGLI OSSI DI NEPERO AL 'COMPLEMENTO A NOVE' E, SINO AI GIORNI NOSTRI, ALLA NUMERAZIONE BINARIA. NEL LABORATORIO I BAMBINI POSSONO PROVARE PRATICAMENTE I SISTEMI DI CALCOLO E SPERIMENTARE I



PRINCIPI CHE PERMETTONO IL FUNZIONAMENTO DELLE MACCHINE DA CALCOLO.

### DALLA PIETRA ALLA MACCHINA PER SCRIVERE

IN QUESTO LABORATORIO I BAMBINI POSSONO COMPRENDERE L'EVOLUZIONE DEI SISTEMI DI SCRITTURA, ATTRAVERSO L'UTILIZZO DEI PRIMI E PIÙ ANTICHI ALFABETI, SCOPRENDO LA PENNA, LA CARTA E LE PRIME TECNOLOGIE PER LA SCRITTURA E PER LA STAMPA, BATTENDO SUI TASTI DELLE MACCHINE PER SCRIVERE.

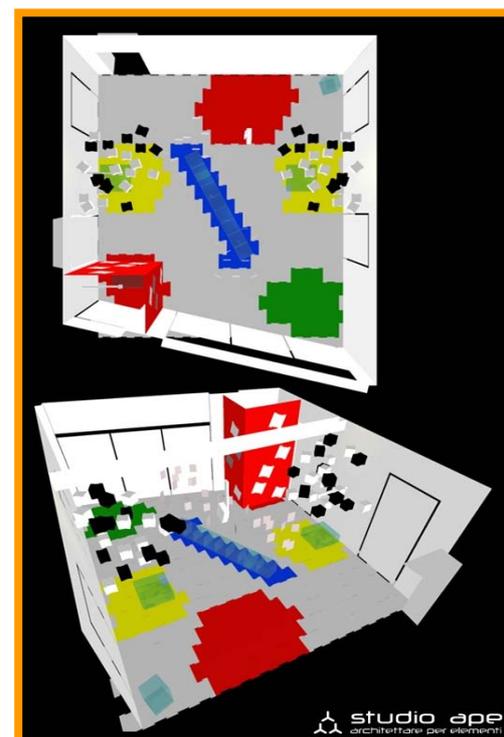


### LA MACCHINA PER SCRIVERE

IN QUESTO LABORATORIO SI RACCONTANO LA STORIA E IL FUNZIONAMENTO DELLA MACCHINA PER SCRIVERE. DOPO AVERE VISITATO L'ESPOSIZIONE MUSEALE DEDICATA A QUESTE MACCHINE, I BAMBINI POSSONO PROVARE DIRETTAMENTE L'ESPERIENZA DELLA DATTILOGRAFIA UTILIZZANDO UNA DIASPRON 82.

### LA MACCHINA DI PASCAL

16 "PASCALINE" PERMETTONO AI BAMBINI DI SCOPRIRE I SEGRETI DELLA MACCHINA DI PASCAL CHE, GIÀ NEL DICIASSETTESIMO SECOLO, ERA IN GRADO DI ESEGUIRE OPERAZIONI ATTRAVERSO LA ROTAZIONE DI INGRANAGGI E, COSA INNOVATIVA, DI TENERE CONTO DEI RIPORTI E DEI PRESTITI.



## ATTIVITÀ DIDATTICA

### SCUOLE DELL'INFANZIA

CON IL NUOVO ANNO SCOLASTICO 2008-2009 L'OFFERTA È STATA AMPLIATA CON UNA NUOVA PROPOSTA RIVOLTA ALLE SCUOLE DELL'INFANZIA. PER I BAMBINI DELL'ULTIMO ANNO, TECNOLOGIC@MENTE PROPONE QUATTRO LEZIONI SUL TEMA "LA COMUNICAZIONE A DISTANZA E L'IMMAGINE DIGITALE".

### MUSEO A DISTANZA

### PROGETTO DIDEROT

### FONDAZIONE CRT

IL MUSEO TECNOLOGIC@MENTE, ATTRAVERSO IL PROGETTO DIDEROT PROMOSSO DALLA FONDAZIONE CRT, HA ESPORTATO I PROPRI CONTENUTI ALL'ESTERNO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI, RAGGIUNGENDO UNO DEGLI

**NOVITÀ !!!**  
**ATTIVITÀ DIDATTICHE**  
**LE SCUOLE DELL'INFANZIA**  
 Offerta di un pacchetto composto da  
 attività di 2 ore circa ciascuna. Il costo  
 è di 16,00€ a bambino.

**Attività 1: Il Computer mi assomiglia!**  
**Ha occhi, bocca e orecchie!**  
 Introduzione al tema del Computer:  
 breve spiegazione del funzionamento  
 illustrazione dei suoi componenti,  
 soffermandosi sul confronto uomo-  
 macchina.  
 PRATICA: Disegno a mano libera del  
 Computer

**Attività 2: I PIXEL: NEL COMPUTER**  
**è TUTTO QUADRATO!**  
 Introduzione al concetto di Pixel:  
 cosa sono e a cosa servono i  
 pixel, con lo studio di immagini in  
 bianco e nero.  
 PRATICA: Disegno con i pixel  
 bianchi e neri sui tavoli quadrati

SCOPI CHE HA PERSEGUITO FIN DALLA SUA NASCITA: IL CONCETTO DI UBIQUITOUS MUSEUM. QUEST'ULTIMO CONSISTE IN UN'IDEA DI MUSEO DEL TUTTO INNOVATIVA, CHE INTRODUCE L'UTENTE IN UN NETWORK IN CUI PUÒ ACCEDERE AI PRODOTTI CULTURALI IN MODO ORIGINALE. ALL'UTENTE VIENE DATA LA POSSIBILITÀ DI UNA FRUIZIONE DEL MUSEO A DISTANZA, ATTRAVERSO NUOVE TECNOLOGIE E IN MODO INTERCONNESSO.

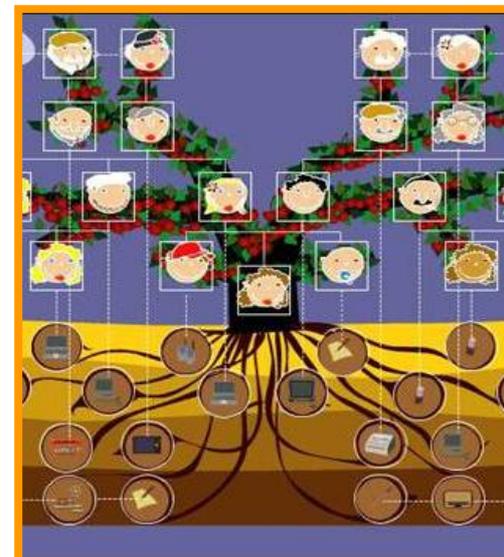
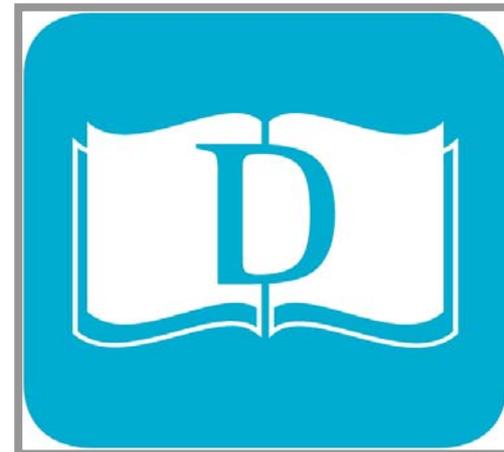
### L'ALBERO GENEALOGICO

GLI STUDENTI DEL PIEMONTE E DELLA VALLE D'AOSTA:

- HANNO INTERVISTATO I PROPRI FAMILIARI SUI MEZZI DI COMUNICAZIONE DA LORO UTILIZZATI;
- HANNO INSERITO I DATI SUL WEB COSTRUIENDO I VOLTI DEI FAMILIARI A CUI HANNO ABBINATO IL MEZZO DI COMUNICAZIONE DA LORO UTILIZZATO;
- HANNO REALIZZATO IL PROPRIO ALBERO GENEALOGICO.

L'ALBERO GENEALOGICO È DIVENTATO UNA PORTA SUL MONDO DI TECNOLOGIC@MENTE, IN CUI I RAGAZZI SONO STATI INVITATI AD ENTRARE, ESPLORARE E FARE ESPERIENZA DI PERSONA DI QUELLO CHE IL MUSEO OFFRE.

CON QUESTO PROGETTO I RAGAZZI HANNO SVILUPPATO LE CAPACITÀ DI RICERCA ED ANALISI, ATTRAVERSO L'ATTIVITÀ DI INTERVISTA E DI DESCRIZIONE FISICA DEI PROPRI FAMILIARI E LA SCOPERTA DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE DA LORO UTILIZZATI.



ATTRAVERSO L'INSERIMENTO SUL WEB DEI DATI RACCOLTI HANNO INTERAGITO CON LO STRUMENTO "COMPUTER" IN MODO LUDICO.

INOLTRE IL PROGETTO HA DATO LA POSSIBILITÀ ALLE INSEGNANTI DI POTER SVOLGERE UN'ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE; LA LINEA DIDATTICA, INFATTI, HA PERMESSO APPROFONDIMENTI IN DIVERSE DISCIPLINE, QUALI L'ITALIANO PER IL METODO INTERVISTA E LA DESCRIZIONE FISICA, LA STORIA PER LO STUDIO DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE, L'INFORMATICA PER L'APPROCCIO AL COMPUTER E AL WEB ED INFINE ANCHE LA SCIENZA PER LO STUDIO DELL'ALBERO.

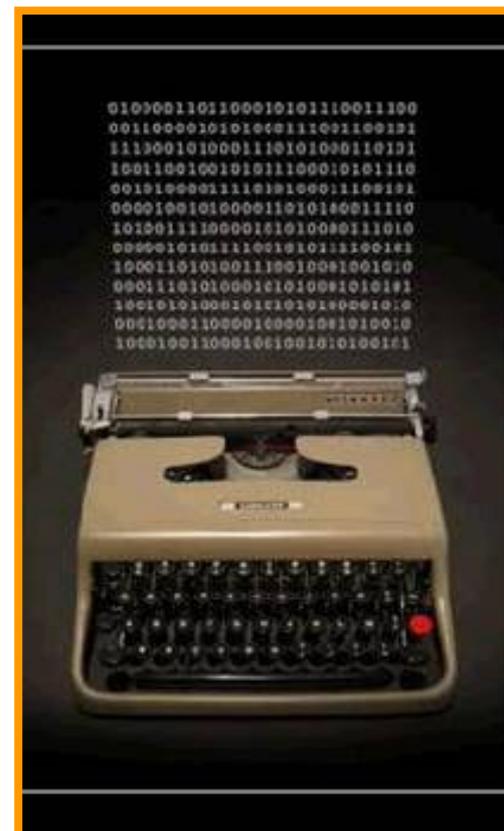


### DETECTIVE AL MUSEO

GLI STUDENTI DEL PIEMONTE E DELLA VALLE D'AOSTA:

- HANNO RACCOLTO GLI INDIZI SUPERANDO DIVERSE PROVE, OSSERVANDO OGGETTI, DECODIFICANDO MESSAGGI E RISOLVENDO ANAGRAMMI;
- HANNO ANALIZZATO LE SCHEDE DEI SOSPETTATI E SVILUPPATO UNA SERIE DI IPOTESI;
- HANNO RISOLTO IL CASO INDIVIDUANDO IL COLPEVOLE DEL REATO.

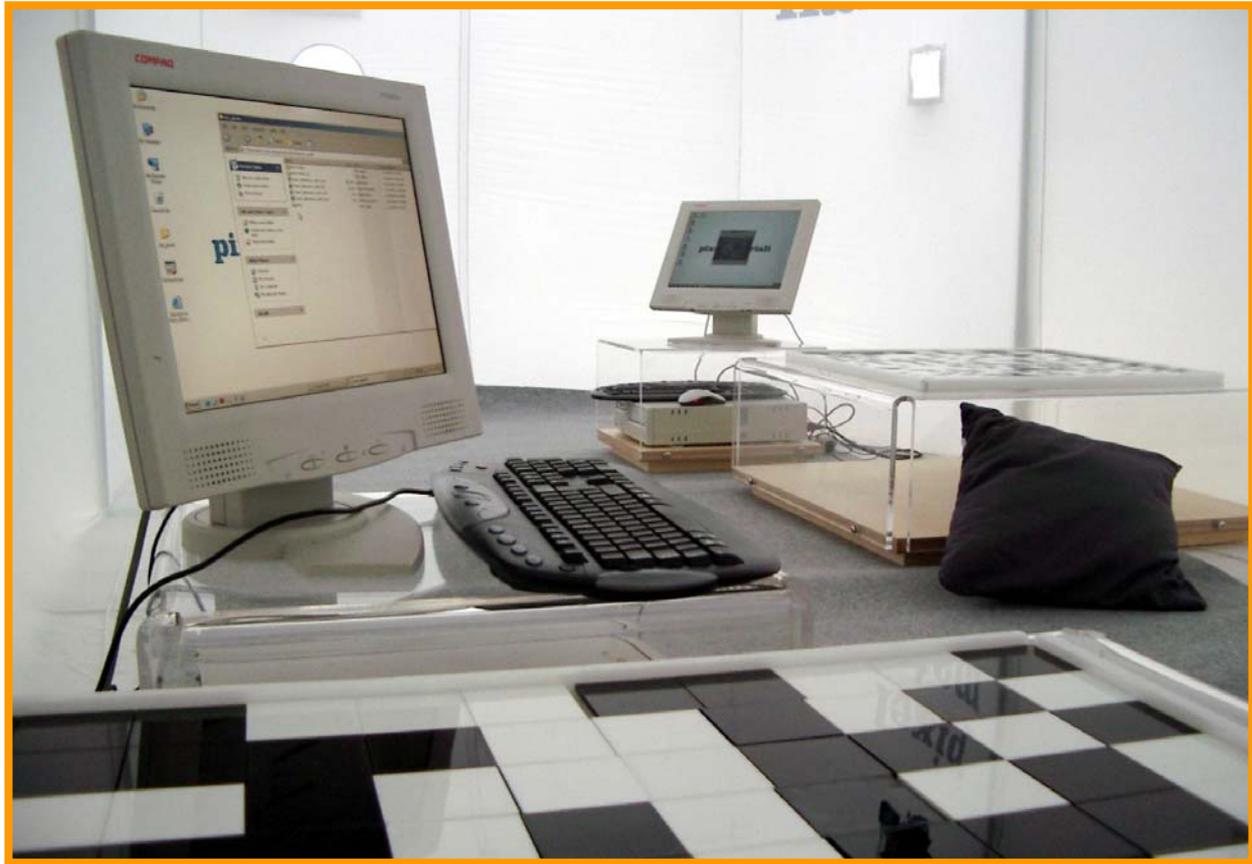
CON IL "DETECTIVE AL MUSEO", TECNOLOGIC@MENTE HA PROPOSTO UN'ATTIVITÀ ONLINE CHE COINVOLGE I RAGAZZI IN UN GIOCO ROMPICAPO CHE PUÒ ESSERE SVOLTO SIA SINGOLARMENTE SIA DAL GRUPPO-CLASSE. GLI OBIETTIVI DI QUESTA ATTIVITÀ SONO LA POSSIBILITÀ DI INSEGNARE ALCUNE NOZIONI ATTRAVERSO UN CONTESTO D'APPRENDIMENTO DIFFERENTE DALL'USUALE E DARE AI RAGAZZI LA POSSIBILITÀ DI

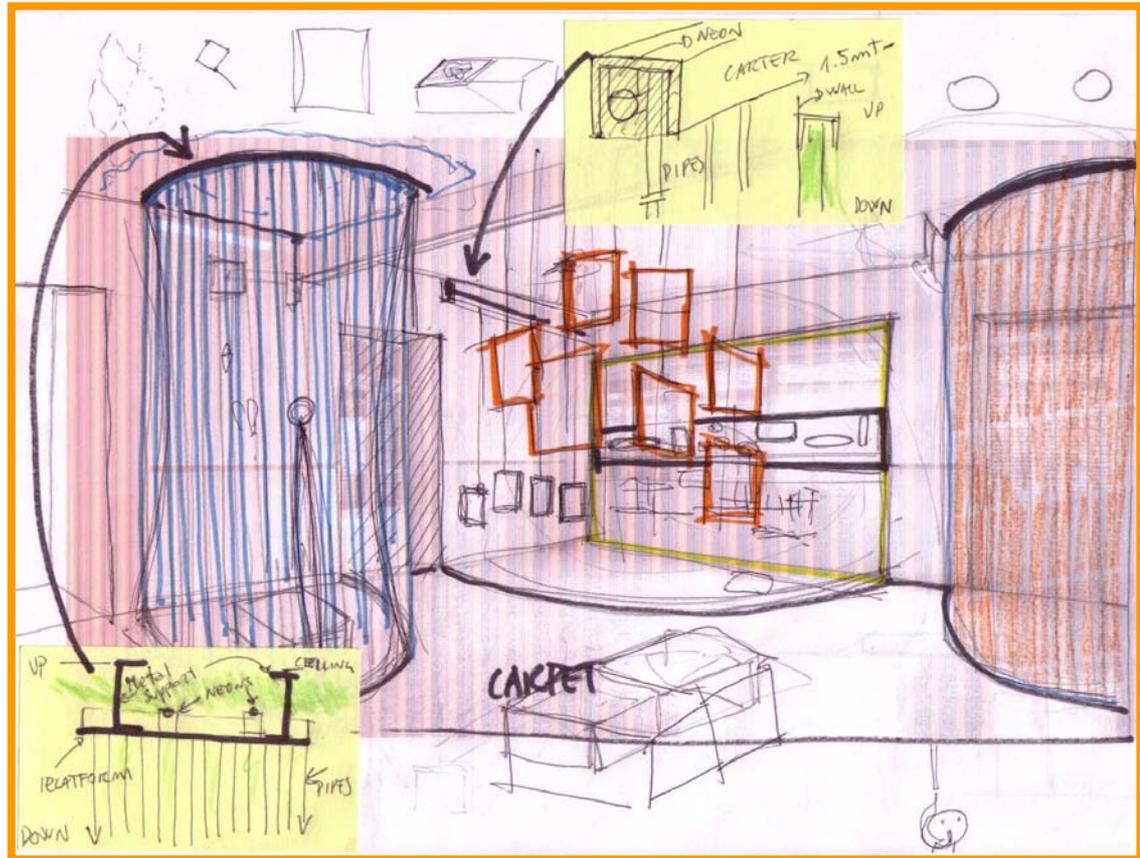


ELABORARE UN PROCESSO DI IPOTIZZAZIONE, FASE FONDAMENTALE NEI PROCESSI DI RAGIONAMENTO.

I RAGAZZI, ATTRAVERSO UN MONDO A LORO MOLTO FAMILIARE QUALE IL VIDEOGAME ED IL WEB, HANNO SVILUPPATO LA CAPACITÀ DI OSSERVAZIONE ED ANALISI ED ACQUISITO NOZIONI TECNICO-SCIENTIFICHE CHE NORMALMENTE ESULANO DAL PROGRAMMA SCOLASTICO DI BASE.







## IL MUSEO:

## TECNOLOGIC@MENTE

IL MUSEO TECNOLOGIC@MENTE È STRUTTURATO ATTRAVERSO UN IDEALE ASSE DEL TEMPO. APPENA ENTRATI, NELLE STANZE DEL TESORO, SI ATTRAVERSA IL PASSATO. PROSEGUENDO LA VISITA, I LABORATORI DEL GIOC@IMPARA SONO IL "GATE" DI ACCESSO AL PRESENTE E AL FUTURO. TECNOLOGIC@MENTE È IL CONTESTO DOVE TRASFORMARE LA NOSTALGIA DEL PASSATO IN ENERGIA POSITIVA PER GUARDARE AL FUTURO.

NELLE STANZE DEL TESORO SI SCOPRONO LE MACCHINE PER SCRIVERE E DA CALCOLO (MECCANICHE ED ELETTRICHE) NATE A IVREA E VENDUTE IN TUTTO IL MONDO. SI RACCONTANO IL GENIO DI CAMILLO E DI ADRIANO OLIVETTI, DI NATALE CAPELLARO, DI MARIO TCHOU E DI PIERGIORGIO PEROTTO, E IL LAVORO APPASSIONATO DI DECINE DI MIGLIAIA DI DIPENDENTI. ATTRAVERSO LE ATTIVITÀ E LE REALIZZAZIONI DELLA OLIVETTI, SI ILLUSTRANO LA VITA E LA STORIA DEL TERRITORIO LOCALE. QUESTA SEZIONE TERMINA CON L'AVVENTO DELL'ELETTRONICA E DELL'INFORMATICA E CON IL MONDO CONTEMPORANEO DEI PERSONAL COMPUTER, DEI TELEFONINI E DI INTERNET.



SCOPERTI I TESORI E AMMIRATI GLI OGGETTI CHE PIÙ CHE MAI, NELLA PROPRIA EVOLUZIONE, HANNO COSTRUITO IL PRESENTE E IL FUTURO, SI ACCEDE ALLE SALE DEL GIOC@IMPARA CHE OSPITANO I LABORATORI DIDATTICI DEDICATI AI GIOVANI.



## APERTURA AL PUBBLICO

IL MUSEO TECNOLOGIC@MENTE È STATO APERTO AL PUBBLICO DURANTE TUTTO IL 2008.

## APERTURE STRAORDINARIE DEL MUSEO

APERTURE GRATUITE DI TECNOLOGIC@MENTE IN OCCASIONE DELLE SEGUENTI MANIFESTAZIONI:

**"OLIVETTI. UNA BELLA SOCIETÀ"**, MOSTRA ORGANIZZATA PER TORINO WORLD DESIGN CAPITAL PRESSO LA SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI DI TORINO, DAL 16 MAGGIO AL 27 LUGLIO 2008;

**"FIERA DELLA PAROLA 2008"**, IVREA, 6, 7 E 8 GIUGNO,

**"I MESTIERI DELLA MEMORIA"**, IVREA, 20 E 21 SETTEMBRE 2008;

**"CENTENARIO DELLA SOCIETÀ ING. C. OLIVETTI & C. S.P.A."**, IVREA, DA OTTOBRE A DICEMBRE 2008.



## I NUMERI 1 OLIVETTI

IN OCCASIONE DELLA QUINTA CONFERENZA ANNUALE "BUILDING SUCCESSFUL PARTNERSHIPS" PROMOSSA DALLA PROTON EUROPE, CHE SI È TENUTA AL CENTRO CONGRESSI TORINO INCONTRA DAL 30 GENNAIO AL 1 FEBBRAIO 2008, È STATA ALLESTITA PRESSO LA SEDE DELL'EVENTO LA MINIMOSTRA "I NUMERI 1 OLIVETTI" E PRESENTATO ALCUNI DEI PIÙ SIGNIFICATIVI PRODOTTI CHE NELLA STORIA, NON SOLO OLIVETTI, SONO STATI I NUMERI 1:

M 1 (1911) PRIMA MACCHINA PER SCRIVERE OLIVETTI;  
 MP1 (1932) PRIMA MACCHINA PER SCRIVERE PORTATILE OLIVETTI;  
 MC14 - DIVISUMMA (1948) PRIMA CALCOLATRICE SCRIVENTE A 4 OPERAZIONI AL MONDO;  
 PROGRAMMA 101 (1965) PRIMO DESK-TOP COMPUTER AL MONDO;  
 ET 101 (1978) PRIMA MACCHINA PER SCRIVERE ELETTRONICA AL MONDO;  
 LOGOS 9 (1980) CALCOLATRICE TASCABILE SCRIVENTE PIÙ PICCOLA AL MONDO;  
 PRAXIS 35 (1981) PRIMA MACCHINA PER SCRIVERE PORTATILE ELETTRONICA AL MONDO.



## FIERA DELLA PAROLA

IN OCCASIONE DELL'EDIZIONE 2008 DELLA FIERA DELLA PAROLA, ORGANIZZATA DALL'ARCHIVIO STORICO OLIVETTI NEI GIORNI 6, 7 E 8 DI GIUGNO, GIUSEPPE SILMO, AUTORE DEL PRIMO LIBRO DELLA COLLANA EDITORIALE TECNOLOGIC@MENTE STORIE "M.P.S. MACCHINE PER SCRIVERE OLIVETTI E NON SOLO: MEMORIE DI UN VENDITORE DI MACCHINE PER SCRIVERE", HA PRESENTATO LA SUA OPERA E INTRATTENUTO GLI OSPITI NEL DIBATTITO SUCCESSIVO.

## ROTARY CLUB DI IVREA

PRESENTAZIONE DELLA COSTITUENDA FONDAZIONE, DAL TITOLO "LE IDEE, I PROGETTI, IL VALORE CREATO", AL ROTARY CLUB DI IVREA, NELLA SERATA DELL'11 SETTEMBRE.

## I COLLEZIONISTI

IL 19 OTTOBRE, È STATA OSPITATA NEI LOCALI DEL MUSEO LA RIUNIONE ANNUALE DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA COLLEZIONISTI MACCHINE D'UFFICIO E D'EPOCA.

Associazione  
ARCHIVIO  
STORICO  
OLIVETTI

100

fiera della parola  
6, 7, 8 giugno 2008

Archivio Storico Olivetti  
Via Miniere, 31 - Ivrea

con il patrocinio di

REGIONE PIEMONTE

PROVINCIA DI TORINO

Città di Ivrea

con il sostegno della  
COMPAGNIA  
di San Paolo

Giuseppe Silmo

M.P.S.  
MACCHINE PER SCRIVERE  
OLIVETTI E NON SOLO

Memorie di un venditore di macchine per scrivere

Progetta  
Stampa

Tecnologicamente Storie

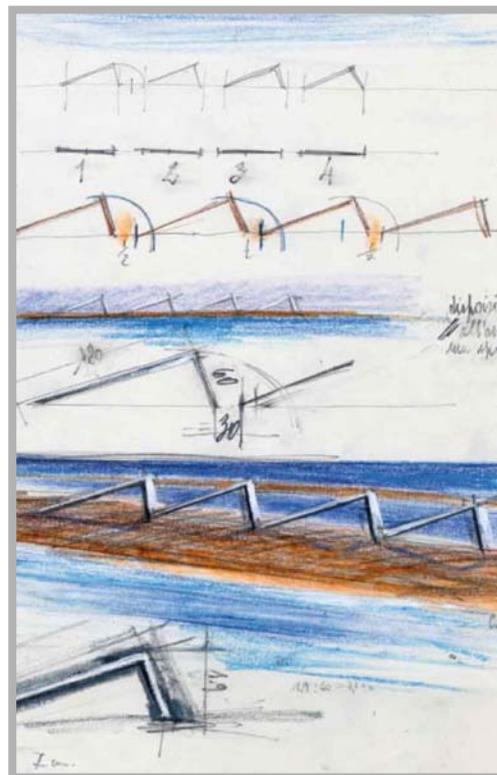
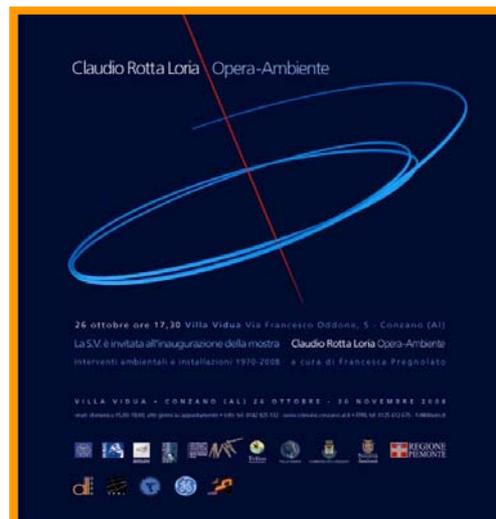
## ARTE E TECNOLOGIA

NEL 2008, LA FONDAZIONE CAPELLARO HA PROPOSTO E PARTECIPATO AD INIZIATIVE VOLTE A COGLIERE QUEGLI ASPETTI DI RELAZIONE TRA ARTE, RICERCA TECNOLOGICA E CONTESTO MULTICULTURALE DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA.

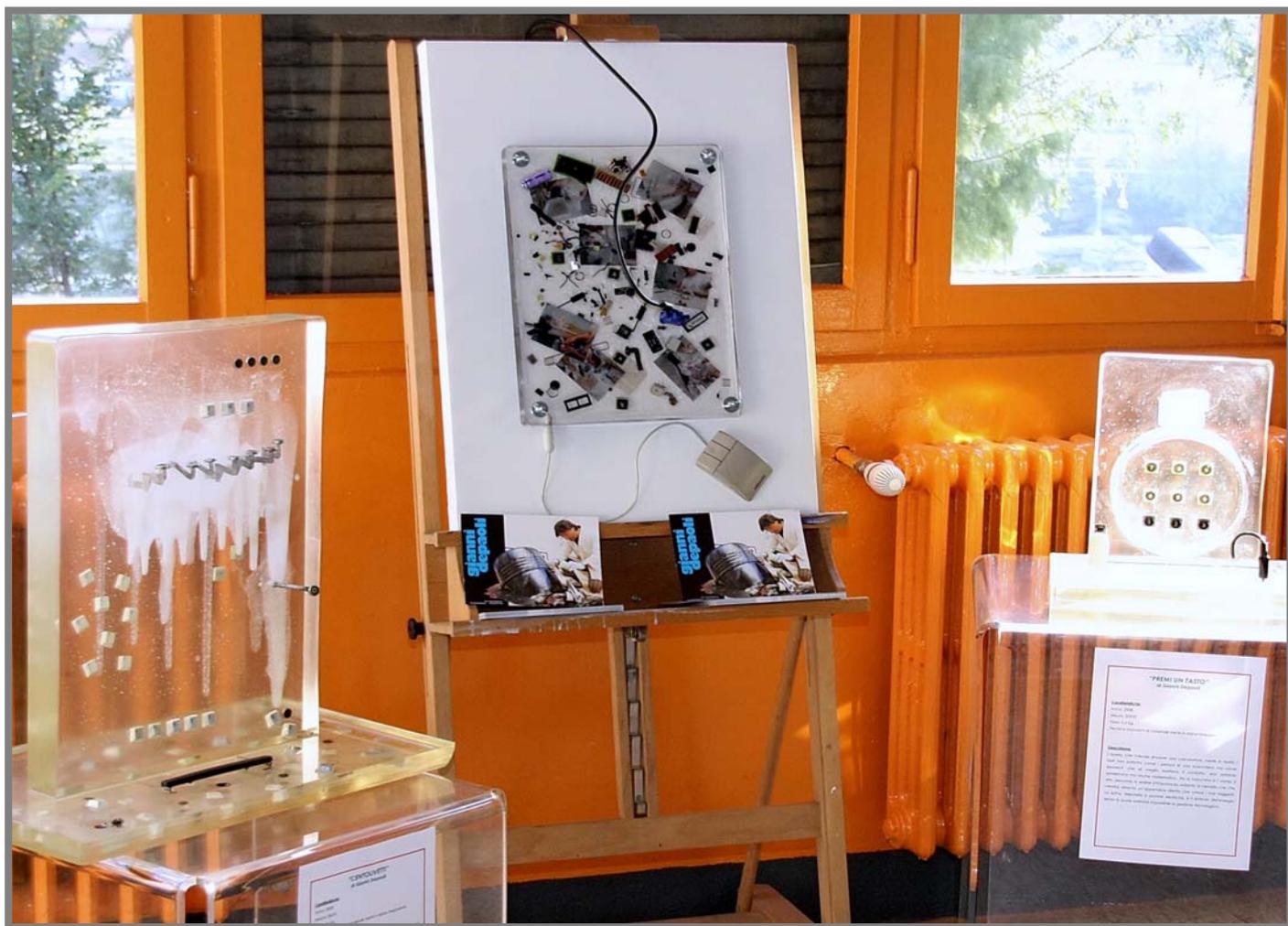
### OPERA AMBIENTE. INTERVENTI AMBIENTALI E INSTALLAZIONI 1970/2008 DI CLAUDIO ROTTA LORIA.

LA FONDAZIONE NATALE CAPELLARO HA DATO IL SUO PATROCINIO ALLA MOSTRA PERSONALE DI CLAUDIO ROTTA LORIA DAL TITOLO "OPERA AMBIENTE", UN EXCURSUS SU OPERE AMBIENTALI E LAVORO INSTALLATIVO DELL'ARTISTA DAL 1970 AD OGGI. CURATRICE DELL'EVENTO FRANCESCA PREGNOLATO, ESPERTA DI PROSSEMICA, SPECIALIZZAZIONE DELL'ANTROPOLOGIA CHE STUDIA LE DIVERSE CONCEZIONI CULTURALI DELLO SPAZIO. LA MOSTRA SI È SVOLTA A VILLA ADUA, COMUNE DI CONZANO (ALESSANDRIA), DAL 26 OTTOBRE AL 30 NOVEMBRE.

**FONDAZIONE GUELPA:** DURANTE LA STESSA MANIFESTAZIONE SONO STATI ESPOSTI TRE QUADRI DI EGIDIO BONFANTE, RICEVUTI IN PRESTITO DALLA FONDAZIONE GUELPA.



**GIANNI DEPAOLI:** DURANTE LA MOSTRA "LA PROGRAMMA 101 E IL CEMBALO SCRIVANO, DUE PRIMATI ITALIANI" - SVOLTO DAL 11 OTTOBRE AL 14 DICEMBRE NEI LOCALI DI TECNOLOGIC@MENTE - SONO STATE PRESENTATE TRE OPERE DELL'ARTISTA CANAVESANO GIANNI DEPAOLI, CREATE APPPOSITAMENTE PER L'EVENTO E DONATE DALL'ARTISTA AL MUSEO: "CENTOLIVETTI" (OPERA CHE NELL'ANNO DEL CENTENARIO VUOLE ESIBIRE IL POTERE DELLA SCRITTURA), "PREMI UN TASTO" (OPERA CHE INTENDE SIMULARE UNA CALCOLATRICE) E "COMPONENTI SCOMPOSTI" (TELA CHE INGLOBA IMMAGINI E COMPONENTI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE E CREAZIONE DELLE PRIME DUE INSTALLAZIONI).



## COMUNE DI IVREA

PARTECIPAZIONE AGLI EVENTI "OLIVETTI 2008" PER LA CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DELLA "ING. C. OLIVETTI S.P.A.", SVOLTI A IVREA DA SETTEMBRE A DICEMBRE.

PARTECIPAZIONE ALLA MANIFESTAZIONE "I MESTIERI DELLA MEMORIA", ORGANIZZATA A IVREA DAL 14 AL 21 SETTEMBRE.

IL 10 OTTOBRE, IN OCCASIONE DELL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA "LA PROGRAMMA 101 E IL CEMBALO SCRIVANO, DUE PRIMATI ITALIANI" LA FONDAZIONE CAPELLARO HA RICEVUTO LA VISITA DELL'ASSESSORE AL BILANCIO, SVILUPPO ECONOMICO, LAVORO, FORMAZIONE PROFESSIONALE, INNOVAZIONE E POLITICHE COMUNITARIE ENRICO CAPIRONE, DELL'ASSESSORE AI SISTEMI EDUCATIVI E PER IL DIRITTO ALLO STUDIO GIOVANNA FIORENZA ALLERA E DEL DIRETTORE DEL CIRCOLO DIDATTICO DEL COMPRESORIO DI IVREA, REGINALDO PALERMO.

IL 12 DICEMBRE, IN OCCASIONE DEL COVEGNO "OLIVETTI E INNOVAZIONE", LA FONDAZIONE CAPELLARO HA RICEVUTO LA VISITA DEL VICESINDACO E ASSESSORE ALLA CULTURA DELLA CITTÀ DI IVREA GIANNI CIMALANDO.



## TORINO 2008 WORLD DESIGN CAPITAL

COLLABORAZIONE ALLA REALIZZAZIONE DELLE MOSTRE "OLIVETTI. UNA BELLA SOCIETÀ", CHE SI È SVOLTA NEI LOCALI DELLA SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI DI TORINO, DAL 16 MAGGIO AL 27 LUGLIO.



## REGIONE PIEMONTE

IL 10 OTTOBRE, IN OCCASIONE DELL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA "LA PROGRAMMA 101 E IL CEMBALO SCRIVANO, DUE PRIMATI ITALIANI" LA FONDAZIONE CAPELLARO HA RICEVUTO LA VISITA DELL'ASSESSORE ALLA CULTURA DELLA REGIONE PIEMONTE GIANNI OLIVA.

IL 12 DICEMBRE, IN OCCASIONE DEL CONVEGNO "OLIVETTI E INNOVAZIONE", LA FONDAZIONE CAPELLARO HA RICEVUTO LA VISITA DEL CONSIGLIERE REGIONALE LUIGI RICCA.



## EVENTI PER I SOTTOSCRITTORI

### BENEMERITI

IL 30 SETTEMBRE I LOCALI DEL MUSEO HANNO OSPITATO UN EVENTO ORGANIZZATO PER I PROPRI CLIENTI DA EUROGI SPA, SOTTOSCRITTORE BENEMERITO DELLA FONDAZIONE CAPELLARO.

### SEDE DEL MUSEO

DAL PROGETTO RELATIVO AI LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE ED AMPLIAMENTO DEL MUSEO TECNOLOGIC@MENTE, IN CORSO DI REALIZZAZIONE CON IL CONTRIBUTO DELLA REGIONE PIEMONTE :

“L’INTERVENTO PREVEDE L’AMPLIAMENTO DEGLI SPAZI UTILIZZATI DAL MUSEO TECNOLOGIC@MENTE ALL’INTERNO DEI LOCALI DELL’OPERA PIA MORENO.

IL PROGETTO SI PREFIGGE DI PERSEGUIRE I SEGUENTI SCOPI:

- RENDERE FRUIBILE IL MUSEO ALLE PERSONE DIVERSAMENTE ABILI;
- MIGLIORATE LE CONDIZIONI DI SICUREZZA DEI LOCALI ADIBITI A MUSEO;

## ALBO D'ORO DEI SOCI BENEMERITI

della Fondazione  
Natale Capellaro



<p>Benedetto Lorella Canale Clapetto Angelo Ciofalo Mario Demarziani Marta</p>	<p>Morgando Gianfranco Pistelli Luigi Salvetti Irma Vitonatti Maria Panzia</p>	
--	--	--



- AMPLIARE LE AREE ESPOSITIVE PER POTERE COLLOCARE IN IDONEI CONTESTI GLI OGGETTI DEL MUSEO;
- REALIZZARE UNA SALA MULTIMEDIALE.

## INTERVENTI EDILIZI

**SUPERAMENTO DELLE BARRIERE ARCHITETTONICHE** PER POTER RENDERE FRUIBILE IL MUSEO ALLE PERSONE DIVERSAMENTE ABILI È PREVISTA L'INSTALLAZIONE DI UN SERVOSCALA. TALE DISPOSITIVO CONSENTIRÀ DI SUPERARE IL DISLIVELLO TRA IL PIANO TERRENO E IL PRIMO PIANO RENDENDO ACCESSIBILI TUTTI GLI SPAZI DEL MUSEO.

IL PROGETTO PREVEDE IL RIFACIMENTO DELL'ATTUALE SERVIZIO IGIENICO, CHE NON PUÒ ESSERE UTILIZZATO DA PERSONE AVENTI DIFFICOLTÀ MOTORIE. IN PARTICOLARE È PREVISTA L'INSTALLAZIONE DI SANITARI E DI SERRAMENTI INTERNI CONFORMI ALLE NORME DI LEGGE.

## MIGLIORAMENTO DELLE CONDIZIONI DI SICUREZZA

IL PRIMO INTERVENTO PER IL MIGLIORAMENTO DELLA SICUREZZA CONSISTE NELLA MESSA A NORMA DI TUTTI I SERRAMENTI. SI PREVEDE L'APPLICAZIONE AI VETRI DI PELLICOLE DI SICUREZZA TRASPARENTI PER GARANTIRE GLI STANDARD DI SICUREZZA IN CASO D'URTO, E IL RIPRISTINO DEL MASTICE DI UNIONE TRA IL VETRO E IL SERRAMENTO.



IL PROGETTO PREVEDE LA REALIZZAZIONE DELL'IMPIANTO DI RILEVAZIONE FUMI ESTESO A TUTTI I LOCALI ADIBITI A MUSEO.

### AMPLIAMENTO DELLE AREE DEL MUSEO

LA FONDAZIONE NATALE CAPELLARO INTENDE UTILIZZARE ALCUNI LOCALI ATTIGUI AGLI SPAZI ESPOSITIVI PER REALIZZARE DEI LABORATORI ED UN'AULA MULTIMEDIALE. GLI SPAZI RICHIEDONO ALCUNI INTERVENTI DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA (IMPIANTI ELETTRICO, TRASMISSIONE DATI E FONIA, TINTEGGIATURA DEI LOCALI) PER RENDERLI COMPATIBILI CON LE ESIGENZE MUSEALI."

## COMUNICAZIONE

### NUOVI MATERIALI REALIZZATI:

BROCHURE; BANNER ESPOSTI NEI LOCALI DEL MUSEO.

### ATTIVITÀ SVOLTE:

UFFICIO STAMPA; SITO WEB.

IL MUSEO È STATO INSERITO:

NEI MATERIALI PER LA COMUNICAZIONE DEL PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE "TORINO 2008 WORLD DESIGN CAPITAL";



**O: 激情可以收藏**

完美。”在他位于北京CBD的家中，示他“病入膏肓”的凭据。作为世界上拥有关于藏品最多的人，他另外一个身份还是意大利名家设计作品和番家园市场真假货色，扮演的学者和政治家双重角色。

ession. One is harmless and fun, the other borders kind of illness. Because it's an excessive quest for perfection.”

Beijing, Italian diplomat Guisepppe Rao showed me f pride. A collector's passion is not that difficult to relate to. ll learned the capitalist trick of finding gratification taking home a bit of Milan. What's hard to understand multiples of stuff, dazzling in its variety that only

“Tecnologic@mente” museum, which can be considered ses probably the world's largest private collection of us Italian typewriter and electronics brand that turns 100 years s that have a soft spot in their hearts for memories?

重地“供奉”着主人最珍视的收藏品之一——由Marcello Nizzoli在1952年设计的被纽约MoMA永久收藏的Olivetti Lettera 22打字机系列，身姿娟秀，五彩缤纷，甚是讨喜。

“你看，她们的线条多么温润，色彩多么好看，它可是被誉为上世纪最优秀的设计作品之一！”Rao比划着为我揭示个中妙处，语气热忱诚恳，仿佛一位期盼听到旁人称赞自己孩子的慈父，又好似急于显摆自己“宝物”的孩童。

客厅、卧室四壁悬挂的都是同一位艺术家的作品，以黑白为主色调，线条清明，这是Rao多年的好友Lauro Benedet- to应他的要求以Olivetti为主题创作的系列油画。Rao正在写

NEL PIEGHEVOLE "IVREA OFFICINA – ARCHITETTURA CULTURA TECNOLOGIA DI UN TERRITORIO" PRODOTTO CON IL COMUNE DI IVREA E CON IL MUSEO A CIELO APERTO DELL'ARCHITETTURA MODERNA DI IVREA (MAAM);

NEL "PROGETTO DIDEROT" 2007-2008 E 2008-2009, PROMOSSO DALLA FONDAZIONE CRT, CHE SI RIVOLGE ALLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PIEMONTE E VALLE D'AOSTA;

NEI PROGETTI: "TURISMOBAMBINO" DELL'ATL CANAVESE E VALLI DI LANZO, "MUSEI SCUOLE" DELLA CITTÀ DI TORINO, "SCIENCE CENTRE" DELLA PROVINCIA DI TORINO, "PIEMONTE TURISMO SCOLASTICO" DELLA REGIONE PIEMONTE;

NEL PIEGHEVOLE "TECNOLOGIA E GASTRONOMIA IN CANAVESE", REALIZZATO CON LA FORESTERIA - BED, BREAKFAST & BUSINESS – DI LORANZÈ (TORINO);

DALLA RAI, SUL SITO WEB DI "È DOMENICA PAPÀ" DI RAI.IT.



Laboratorio Museo Tecnologic@mente - Ivrea (TO)

Avete mai sentito parlare dei pixel? Sono i tanti quadratini colorati che formano le immagini digitali, quelle che ad esempio state vedendo in questo momento davanti al computer. Se avete voglia di scoprire qualcosa in più sull'argomento allora domenica prossima non perdetevi l'appuntamento con il Laboratorio Museo Tecnologic@mente, ad Ivrea, in provincia di Torino. Giocando imparerete le tecniche del disegno digitale e analogico. Ad esempio, con quadratini da un lato bianchi e dall'altro neri, potrete creare un disegno e con una macchina fotografica decidere di scattare delle foto quando vi sembrerà più opportuno. Le foto verranno riprese da una telecamera che, collegata a un computer, le trasmetterà in sequenza, creando un'animazione proprio come un cartone animato. Ma questa è solo una delle tante cose divertenti che potrete fare, passando una giornata insieme alla vostra famiglia divertendovi e imparando.

**DOVE:** Piazza San Francesco d'Assisi 4, Ivrea (TO) ---> guarda la mappa

**QUANDO:** tutto l'anno; ore 15-19

**CONTATTI:** 0125.196010 / ---> www.museotecnologicamente.it

## GRAZIE A ..

## I SOTTOSCRITTORI

## BENEMERITI

ALBERGO LE MINIERE  
 ROSARIO AMODEO  
 AQUILA NERA DI ANTONIO CUOMO  
 ART-TECH ENGINEERING SRL  
 ASSOCIAZIONE SPILLE D'ORO OLIVETTI  
 LORELLA BENEDETTO  
 BIOINDUSTRY PARK SPA  
 BLOW UP SRL  
 CORRADO BONFANTI  
 BRACCO SPA  
 C.T.S. ELECTRONICS SPA  
 ANGELO CANALE  
 CASSETTO SPA  
 MARIO CIOFALO  
 CITTÀ DI IVREA  
 COMDATA SRL  
 COMUNE DI SETTIMO VITONE  
 COMUNITÀ MONTANA VALCHIUSELLA  
 CORE INFORMATICA SPA  
 CSEA CONSORZIO PER LO SVILUPPO DEL  
 TERRITORIO  
 DE PAOLI SPA  
 GIOVANNI DE SANDRE

MARTA DEMARZIANI  
 ERGOTECH SPA  
 EUROCONNECTION SRL  
 EUROGI SPA  
 FASTI INDUSTRIALE SPA  
 FONDAZIONE VERA NOCENTINI  
 GI.CA.SE. COSTRUZIONI SRL  
 I.V.R.E.A. SRL  
 ICAS SPA  
 LUCIANO IORIO  
 ISTITUTO RICERCHE BIOMEDICHE RBM SPA  
 ISTITUTO SUPERIORE MARIO BOELLA  
 IVREA GRAFICA SRL  
 MATRIX SPA  
 GIANFRANCO MORGANDO  
 OPERA PIO MORENO  
 PANTHEC MACHINE TOOLS SRL  
 LUIGI PISTELLI  
 PROGIND SRL  
 RETE SCUOLE IP  
 RIBES INFORMATICA SPA  
 IRMA SALVETTI  
 SAN BERNARDO TAPPI SPUMANTE SRL  
 SEICA SPA  
 T.A.B. SRL  
 TECNAU SRL  
 TIESSE SPA  
 MARIA VITTONATTI

## GRAZIE A ..

## I SOSTENITORI

ADRIANO ACCATINO  
 MARIO ACHILLUZZI  
 GIORGIO ACTIS  
 CARLA AIRA  
 PIERFRANCO APPINO  
 ANTONIO BARASA  
 IGNAZIO BARBERIS  
 GIOVANNI BARDESSONO  
 MAURO BELLABENI  
 BARBARA BELLARDI  
 LORELLA BENEDETTO  
 ROMANA BERGANDI  
 GIOVANNA BERTELLO  
 ALDO BESSERO  
 RENATO BIANCOTTO  
 GIORGIO BONACCINI  
 CORRADO BONFANTI  
 LUCIO BORRIELLO  
 PAOLO BRICCO  
 RICCARDO BRIZZI  
 GIUSEPPE BUNNEL  
 FRANCO BUSSO

CARLA CAGLIERIS  
 GIUSEPPE CAGLIERIS  
 GIANCARLO CAIROLI  
 ANNA SANDRI  
     CAVORETTO  
 MAURO CIGNETTI  
 MARIO CIOFALO  
 FABRIZIO CONICELLA  
 ANTONIO CONTO  
 MAURIZIO CUGOLA  
 ANTONIO CUOMO  
 MARIO DEMARZIANI  
 MARISA DEMARZIANI  
 FRANCESCO DE GIACOMI  
 LUCIANO DE ROMA  
 GIOVANNI DE SANDRE  
 FRANCA DI GIOVANNI  
 SEBASTIANO DINATALE  
 EMILIO DINI  
 SILVANO DONADONI  
 PAOLA DONATI  
 RICCARDO D'OTTAVIO  
 LEO ENRIETTI  
 GIANFRANCO FAGGIAN  
 GIULIA FAVRO  
 FO.R.UM.  
 ENZO FORNENGO  
 PAOLO FORNENGO  
 RENZO FORNONE  
 MATTEO GALETTA  
 DINO GARINO  
 GASTONE GARZIERA  
 MAURIZIO GETTO  
 PIERGIORGIO GIOANOTTO  
 ALESSANDRO GRACIOTTI  
 EGIDIO GRAZIADEI  
 RENATA GRECO  
     TONEGUTTI

GIACOMO GREMMO  
 SANDRO IACARELLA  
 SABINO IEZZA  
 CORNELIA LOMBARDO  
 GIAMBERTO MANERA  
 GENNARO MAURIELLO  
 MONICA MODOTTI  
 PIERMICHELE  
 MONASTEROLO  
 DANIELA MORBELLI  
 CLAUDIA MORI  
 LINO NAJ FAVINO  
 LUIGI OLIVERO  
 ROBERTO PASSERA  
 MARIO PEDRALI  
 GIORGIO PEROZZI  
 LUIGI PICCOLI  
 FRANCA PISTONO  
 FRANCESCO  
 PRANDSTETTER  
 BRUNO RANIERI  
 ANDREA RENACCO  
 ROBERTO RICCI  
 FRANCO SACCHERO  
 GIOVANNI SALA  
 ETTORE SARTORETTO  
     VERNA  
 ANDREA SCAPINO  
 LUCIANO STABILE  
 MASSIMO TEPPA  
 MARIO TORASSO  
 RAFFAELE VOLLARO  
 PIERO ZANINI

## GRAZIE A ..

REGIONE PIEMONTE  
PROVINCIA DI TORINO  
CITTÀ DI IVREA  
CURIA DIOCESANA DI IVREA  
OPERA PIA MORENO  
FONDAZIONE CRT  
CAMERA DI COMMERCIO DI TORINO  
CONFINDUSTRIA CANAVESE  
MUSEI SCUOLE DI TORINO  
SCIENCE CENTRE DI TORINO  
ATL CANAVESE E VALLI DI LANZO  
ABRA  
AETHIA  
AXA DI RICCARDO D'OTTAVIO  
AZIENDA ENERGIA E GAS DI IVREA  
ENGINEERING  
IL CENACOLO  
IMPIANTI ELETTRICI DI FRANCO RAMELLA  
INTERACTION DESIGN LAB  
KOWSAR  
LA FORESTERIA  
LASER INFORMATICA  
LC IDEE DI COMUNICAZIONE  
MARUELLI  
QUERCETTI  
QUID  
SOGEI  
GIAN MARIA SOUDAZ  
STUDIO APE  
WELT

## GRAZIE A ..

## I VOLONTARI

GRAZIE AL LAVORO STRAORDINARIO CHE NUMEROSE VOLONTARIE E VOLONTARI HANNO MESSO A DISPOSIZIONE DEL COMITATO E DEL MUSEO, IN TUTTI QUESTI ANNI DI ATTIVITÀ È STATO SPESO MOLTO MENO DEL VALORE PRODOTTO:

PIERO AMOSSO  
 LAURA BARISON  
 LINO BONI  
 LINA BONICOLINI  
 EDOARDO BRAMBILLA  
 ELENA COLA  
 PIETRO CONTADINI  
 ELISA D'ANGELO  
 SARA DE STEFANO  
 MAURO DEMARZIANI  
 MARTA DEMARZIANI  
 GIANFRANCO FERLITO  
 ORIETTA FRONTALINI  
 GIULIANO GAITI

MONICA GANIO  
 GASTONE GARZIERA  
 ROBERTO GRASSO  
 OSVALDO GUANDALINI  
 KATI LIPANI  
 DAVIDE MATTA  
 MICHELE MICHI  
 CHIARA NOCENTINI  
 LINDO PATANÈ  
 SERGIO PEROTTI  
 AMPELIO RICCI  
 ROBERTO RIMERICI  
 TARCISIO RIMERICI  
 PAOLA SACERDOTE  
 ANGELO SENA  
 PAOLA SPONZILLI  
 ADRIANA TREVISSON  
 EMANUELE VANZETTI  
 MIRIANA VENDOLA  
 GIOVANNI VENUTI  
 GABRIELLA VOLATINO

Fondazione Natale Capellaro e Museo Tecnologic@mente

Piazza San Francesco D'Assisi, 4; 10015 Ivrea TO

Tel. 0125 1960010

info@museotecnologicamente.it

[www.museotecnologicamente.it](http://www.museotecnologicamente.it)

